

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1»

**Фонды оценочных средств**  
**к промежуточной аттестации учащихся**  
по дополнительной общеразвивающей  
программе  
в области хореографического искусства  
«Хореографическое творчество»  
срок обучения 3 года

Одобрено  
Педагогическим советом  
МБУДО «ДШИ №1»  
Протокол №1  
«29» августа 2022 г

КАМЕНСК-УРАЛЬСКИЙ

2014 г.

Редакция 2022 г.

## **Содержание**

### **Для учащихся возраст 7-9 лет**

Учебный предмет «Танец»

Учебный предмет «Ритмика»

Учебный предмет «Классический танец»

Учебный предмет «Народно-сценический танец»

Учебный предмет «Гимнастика»

Учебный предмет «Постановка концертных номеров»

Учебный предмет «Слушание музыки»

### **Для учащихся возраст 10-15 лет**

Учебный предмет «Современный танец»

Учебный предмет «Народно-сценический танец»

Учебный предмет «Постановка концертных номеров»

Учебный предмет «Беседы о хореографическом искусстве»

Авторы-составители:

1. Венедиктова Е.Ф., Изгагина Е.В., Дьячкова Е.А., Денисова Л.Е. – преподаватели хореографических дисциплин
2. Птицына И.Я. – преподаватель теоретических дисциплин

## Фонды оценочных средств для учащихся возраст 7-9 лет

### Учебный предмет «Танец» срок обучения 2 года

Срок освоения программы учебного предмета «Танец» составляет 2 года

#### **Цель:**

Целью учебного предмета «Танец» является формирование у обучающихся основных двигательных умений и навыков, необходимых для занятий классическим, народно-сценическим танцем, а также развитие творческих способностей детей.

#### **Задачи:**

- развитие мышечной выразительности тела, формирование фигуры и осанки, укрепление здоровья;
- формирование выразительных двигательных навыков, умения легко и координировано танцевать, ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;
- развитие общей музыкальности;
- коррекция эмоционально-психического состояния;
- формирование конструктивного межличностного общения; коммуникативной культуры;
- формирование личностных качеств: силы, выносливости, смелости, воли, ловкости, трудолюбия, упорства и целеустремленности;
- развитие творческих способностей детей;
- формирование активного познания окружающего мира – развитие познавательных процессов;
- воспитание интереса к национальной танцевальной культуре, а также толерантного отношения к танцевальной культуре других народов.

#### Требования по годам обучения

- знание не сложных элементов классического, народного танцев;
- знание о рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные движения и комбинации;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение исполнять различные танцевальные движения, упражнения на развитие - физических данных;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

### **Первый год обучения**

В конце каждой четверти первого класса назначается контрольный урок с отметкой, на котором учащиеся демонстрируют свои знания по пройденному материалу.

#### 1. Элементы танцевальных движений

Ознакомление детей с танцевальной азбукой:

- постановка корпуса;
- упражнения для рук, кистей, и пальцев;
- упражнения для плеч;
- упражнения для головы;
- упражнения для корпуса;

Выполнение упражнений танцевальной азбуки.

Ознакомление детей с элементами танцевальных движений:

- ходьба: простой шаг в разном темпе и характере;
- бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;
- притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой;
- топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой;
- хлопки;
- упражнения с атрибутами (мяч, погремушка)

Выполнение проученных элементов танцевальных движений.

Ознакомление детей с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве:

- упражнения и игры по ориентации в пространстве;
- построение в круг;
- построение в линию;
- построение в две линии.

Выполнение упражнений по ориентации в пространстве.

## 2. Музыка и танец

Музыкально-ритмическая деятельность.

- умение слушать музыку и определять её характер;
- отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных произведений (весёлый, спокойный, энергичный, торжественный и т.д.). особенности танцевальных жанров: полька, галоп;
- слушание и анализ маршевой и танцевальной музыки
- этюды с предметами (мяч, скакалка, обруч, шарф, лента и т. д.);
- этюды с использованием детских музыкальных инструментов (бубнов, колокольчиков, маракас, ложек, барабана и т. д.);
- музыкально-ритмические этюды и танцы, сочиненные самими учащимися;
- музыкально-ритмические игры (сюжетные и ролевые).

## 3. Танцевальные этюды, игры, танцы

- составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов;
- сочинение с детьми танцевальных этюдов;
- ознакомление детей с играми;
- применение игр на занятиях.

Музыкально-танцевальные игры:

- «В мире животных»
- «Гуси у бабуся»
- «Веселые человечки»
- «Спят усталые игрушки»
- «Паровозик»
- «Осенние листья»
- «Матрешки»

## 4. Итоговое занятие. Освоение танцевальных образов

- «Буратино»
- «Чебурашка»
- «Змея»
- «Воробей»
- «Дамы и гусары»

## 5. Игры в пространстве

- «Разноцветные сигналы»
- «Здравствуй, сцена!»
- «Рисуем собой танцевальный узор: круг, цепочка, линии, змейка, ручеек, ключ и другие орнаментальные фигуры»

## 5. Эмоции в танце

- «Театр»
- «Мим»
- «У природы нет плохой погоды»

**Требования к уровню подготовки к концу года обучения.**

К концу первого года обучения дети должны:

**знать:**

- названия основных танцевальных движений и элементов;
- терминологию партерного экзерсиса;
- правила гигиены тела, тренировочной одежды;

**уметь:**

- двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;

- реагировать на начало музыки и её окончание, а так же ритмично ходить под музыку, легко бегать, хлопать ладошками, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться вокруг себя, прыгать на двух ногах, владеть простейшими навыками игры с мячом;
- двигаться по кругу, взявшись за руки друг за другом или парами, располагаться по залу врассыпную и собираться в круг или в линию;
- выполнять элементы партерной гимнастики;

### **Второй год обучения**

#### 1. Усложненные элементы танцевальных движений

Ознакомление детей с танцевальной азбукой:

- постановка корпуса;
- упражнения для рук, кистей, и пальцев;
- упражнения для плеч;
- упражнения для головы;
- упражнения для корпуса;

Выполнение упражнений танцевальной азбуки.

Исполнение детьми элементов и танцевальных движений:

- разновидности ходьбы в разном темпе и характере;
- бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;
- притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой;
- топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой;
- хлопки в сочетании с разного вида шагом ;
- упражнения с атрибутами и сменой темпо-ритма (мяч, погремушка)

Выполнение проученных элементов танцевальных движений.

Исполнение детьми танцевальных этюдов основанных на танцевальных рисунками и ориентацией в пространстве:

- упражнения и игры по ориентации в пространстве;
- построение в круг;
- построение в линию;
- построение в две линии.

Выполнение упражнений по ориентации в пространстве.

#### 2. Музыкально-ритмическая деятельность.

- умение слушать музыку и определять её характер;
- отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных произведений (весёлый, спокойный, энергичный, торжественный и т.д.).особенности танцевальных жанров: полька, галоп;
- слушание и анализ маршевой и танцевальной музыки
- этюды с предметами (мяч, скакалка, обруч, шарф, лента и т. д.);
- этюды с использованием детских музыкальных инструментов (бубнов, колокольчиков, маракас, ложек, барабана и т. д.);
- музыкально-ритмические этюды и танцы, сочиненные самими учащимися;
- музыкально-ритмические игры (сюжетные и ролевые).

#### 3. Танцевальные этюды, игры, танцы

- составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов;
- сочинение с детьми танцевальных этюдов;
- ознакомление детей с играми;
- применение игр на занятиях.
- показ проученного материала родителям.

#### 4. Освоение танцевального репертуара

- «Топотуха»
- «Калинка»
- «Ручки»
- «Облачко»
- «Цветы для мамы»
- «В мире животных»
- «Колокольчики»
- «Лесные музыканты»

- «Ковбои»

- «Капитошка»

#### 5. Освоение сценического пространства

- «Пространство репетиционного зала и сценической площадки»

- «Освоение простых хореографических рисунков-фигур»

#### 6. Освоение сценического пространства

- «Пространство репетиционного зала и сценической площадки»

- «Освоение простых хореографических рисунков-фигур»

- « Основные элементы народного танца на середине зала»

#### **Требования к уровню подготовки к концу курса обучения.**

К концу второго года обучения дети должны:

##### **знать:**

- названия основных танцевальных движений и элементов;

- терминологию партерного экзерсиса;

- правила гигиены тела, тренировочной одежды;

##### **уметь:**

- двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;

- реагировать на начало музыки и её окончание, а так же ритмично ходить под музыку, легко бегать, хлопать ладошами, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться вокруг себя, прыгать на двух ногах, владеть простейшими навыками игры с мячом;

- двигаться по кругу, взявшись за руки друг за другом или парами, располагаться по залу в рассыпную и собираться в круг или в линию;

- выполнять элементы партерной гимнастики;

- выполнять элементы, движения, простейшие комбинации в характере танца.

#### **Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

**Таблица 1**

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

## Фонды оценочных средств для учащихся возраст 7-9 лет

Учебный предмет «Ритмика» срок обучения 2 года

Фонды оценочных средств промежуточной аттестации

Срок освоения программы учебного предмета «Ритмика» составляет 2 года

### **Цель и задачи учебного предмета**

**Цель:** развитие музыкально-ритмических и двигательных способностей, учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

### **Задачи:**

применение знаний основ музыкальной грамоты, необходимых для успешного обучения на уроках ритмики;

умение передавать характер и образное содержание музыки в ритмически организованных движениях;

освоение двигательных навыков, способствующих развитию координации движения;

воспитание внимания, выносливости и стремления выполнить задачу, поставленную преподавателем;

приобщение к здоровому образу жизни; формирование правильной осанки;

развитие образного восприятия музыки и способности к двигательной импровизации;

воспитание творческой индивидуальности ребёнка;

развитие музыкальных способностей: музыкальной памяти и метроритмического чувства.

### **Требования по годам обучения**

#### **Срок обучения 2 года**

#### **1-й год обучения**

**Тема 1.** Развитие слуховых способностей восприятия средств музыкальной выразительности

Характер музыки

- умение слушать музыку и определять её характер;

- отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных произведений (весёлый, спокойный, энергичный, торжественный и т.д.).

Динамика (сила звука)

- forte (громко);

- piano (тихо);

- fortissimo (очень громко);

- пианиссимо (pp) (очень тихо);

- фортиссимо (ff) (очень громко).

Темп (скорость музыкального движения)

- allegro (быстро);

- allegretto (довольно быстро);

- andante (не спеша);

- adagio (медленно);

- lento (очень медленно);

Метроритм (метр, музыкальный размер)

- 2/4, 3/4, 4/4, 6/8;

- такт, сильные и слабые доли такта;

- тактовые и затактовые вступления;

Маршевая и танцевальная музыка

- особенности танцевальных жанров: полька, галоп;

- слушание и анализ маршевой и танцевальной музыки.

**Тема 2.** Формирование танцевально-двигательных навыков, основанных на метроритмической организации музыки

- танцевальные шаги и бег в соответствии с музыкальными длительностями и музыкальными размерами; дирижирование во время исполнения шагов:

танцевальный шаг в продвижении вперёд и назад;

шаг на полупальцах в продвижении вперёд и назад;

шаг с высоким подъёмом колена на всей стопе и на полупальцах;

лёгкий бег; бег, сгибая ноги сзади; бег, вынося прямые ноги вперёд;

подскоки;

галоп;



- позиции ног, смена позиций ног на новый музыкальный такт;
- позиции и положения рук, переводы рук из позиции в позицию; положения рук в паре;
- положения корпуса;
- простейшие элементы русского (национального) танца; ритмический рисунок в движении и музыке:

шаг польки;

русский переменный шаг;

припадание;

«ковырялочка»;

«гармошка»;

притопы;

хлопки в ладоши соло и в паре;

- прыжки (на двух ногах на месте, в продвижении вперед, в повороте вокруг себя) на разные музыкальные длительности и ритмические рисунки;

- упражнения на ориентировку в пространстве (повороты вправо-влево, движение по линии и против линии танца, движение по диагонали); согласовывать изменение направления движения с построением музыкального произведения;

- построения и перестроения (рисунки в танце); смена рисунка в танце в соответствии с музыкальным периодом, предложением, фразой.

### **Тема 3. Музыкально-ритмические этюды и игры**

(возможно использование предметов и музыкальных шумовых инструментов)

- этюды с предметами (мяч, скакалка, обруч, шарф, лента и т. д.);

- музыкально-ритмические этюды и танцы, сочиненные самими учащимися;

- музыкально-ритмические игры (сюжетные и ролевые).

### **Объем знаний и умений учащихся 1 года обучения**

Ученики должны иметь следующие знания, умения, навыки:

уметь определять выразительные средства музыки - характер, темп, штрихи, регистр, динамические оттенки;

знать музыкальную терминологию в объеме 1 года обучения в рамках программы «Слушание музыки и музыкальная грамота»;

начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;

правильно определять начало и окончание музыкальной фразы, сильную долю в музыкальном такте, длительности нот;

музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4;

различать жанры в музыке: песня, танец, марш;

знать особенности народной и классической музыки;

уметь правильно исполнять движения в характере музыки;

слышать изменения звучания в музыке и передавать их движением;

выполнять упражнения с предметами и без них под музыку в простых и сложных музыкальных размерах;

уметь видеть свои ошибки и ошибки других учеников;

уметь координировать движения рук, ног и головы;

уметь ориентироваться в пространстве;

уметь танцевать в паре и в ансамбле.

### **2 год обучения**

**Тема 1. Развитие слуховых способностей восприятия средств музыкальной выразительности.**

Характер музыки

- жанровые особенности музыки (марш, галоп, полька, вальс, тарантелла, и другие);

- активизация слухового музыкально-ритмического восприятия на примерах современной музыки.

Динамика (сила звука)

- умение согласовывать амплитуду движения с динамикой;

Темп (скорость музыкального движения)

- смена темпа в музыкальном произведении;

- удерживать заданный темп после прекращения звучания музыки.

Метроритм (метр, музыкальный размер)

- продолжение изучения музыкального размера на более сложных примерах;
- затакт в развёрнутом музыкальном вступлении.

Длительности. Ритмический рисунок

- канон;
- ритмические фигуры

**Тема 2.** Формирование танцевально-двигательных навыков, основанных на метроритмической организации музыки

Танцевально-двигательные навыки на более сложном музыкальном материале и более высоком качественном уровне исполнения.

**Тема 3.** Музыкально-ритмические этюды и игры

(возможно использование предметов и музыкальных шумовых инструментов)

- музыкально-ритмические упражнения и танцевальные этюды как свободное творчество учащихся;
- этюды с предметами и музыкальными инструментами на более сложном музыкальном и двигательном материале;
- музыкально-ритмические игры.

Объем знаний и умений учащихся 2 года обучения

Ученики должны иметь следующие знания, умения, навыки:

уметь определять выразительные средства музыки - характер, темп, штрихи, регистр, динамические оттенки;

знать музыкальную терминологию в объеме 2 года обучения в рамках программы «Слушание музыки и музыкальная грамота»;

затакт;

различать жанры в музыке: песня, танец, марш;

знать особенности народной и классической музыки;

уметь правильно исполнять движения в характере музыки;

слышать изменения звучания темпа в музыке и передавать их движением;

выполнять упражнения с предметами и без них под музыку в простых и сложных музыкальных размерах;

уметь видеть свои ошибки и ошибки других учеников;

уметь координировать движения рук, ног и головы;

уметь ориентироваться в пространстве;

уметь танцевать в паре и в ансамбле.

### **Формы и методы контроля, система оценок**

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Оценка качества реализации программы «Ритмика» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

### **Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

#### Задачи первого этапа обучения:

ознакомление детей с новыми упражнениями, пляской, хороводом или игрой;  
создания целостного впечатления о музыке и движении;  
разучивания движения.

Методика обучения состоит в следующем: педагог прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмическое движение, стремясь пробудить в детях желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и целостным.

#### Задачи второго этапа обучения:

углубленное разучивание музыкально-ритмического движения;  
уточнение его элементов и создание целостного образа музыкального произведения.

Преподаватель дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, доброжелательно оценивает достижения учащихся.

#### Задачи третьего этапа обучения:

закрепление представления о музыке и движении, поощрение самостоятельной творческой работы учащихся. Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического движения направлена на качество его исполнения. Преподаватель, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально-ритмических движений.

#### **Программные требования к итоговой аттестации:**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ритмика», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как: - знание основных движений и рисунков народного танца, элементов классического танца; движений современного танца; особенностей работы на сценической площадке;

- знание хореографической терминологии;
- знание элементов и движений народно-сценического танца, классического танца, современного танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов танцев;

- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении этюда или танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст этюдов и танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народно- сценического танца, классического танца, современного танца в соответствии с учебной программой;
- владение техникой исполнения программных движений, как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;
- использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;
- знание элементарных анатомо-физиологических особенностей человека;
- применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

**Объект оценивания:**

исполнение элементов, движений и комбинаций на середине зала, исполнение этюдов, составленных из движений и элементов разных танцев.

**Предмет оценивания:**

- знание порядка движений в комбинациях и их точное исполнение;
- техника исполнений движений в комбинациях и комбинаций в целом;
- знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике;
- осмысленность исполнения движений, комбинаций, этюдов;
- синхронность исполнения;
- музыкальность исполнения движений, комбинаций, этюдов;
- выразительность исполнения;

**Форма проведения итогового контрольного урока по предмету «Ритмика»:**

Проводится в форме показательного урока

- структура урока:
- а) Приветствие; Разогрев;
- б) Основная часть урока
  - исполнение элементов, движений, комбинаций на середине зала;
- в) Исполнение этюдов;
- г) Заключительная часть урока – подведение итогов; поклон
- во время урока учащиеся исполняют заранее подготовленные преподавателем и проученные учащимися комбинации (этюды).
- комбинации (этюды) составляются преподавателем из движений, указанных в перечне составляющих движений (элементов) для сдачи выпускного в соответствии с указанным перечнем.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена  
НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА:

1. Полуприседания и полное приседание
2. Упражнения с напряженной стопой.
3. Маленькие броски.
4. Выстукивания в минимальном характере.
5. Танцевальный шаг в продвижении вперед и назад;
6. Шаг на полупальцах в продвижении вперед и назад;
7. Шаг с высоким подъёмом колена на всей стопе и на полупальцах;
8. Лёгкий бег; бег, сгибая ноги сзади; бег, вынося прямые ноги вперед;
9. Подскоки;
10. Галоп;
11. Позиции ног, смена позиций ног на новый музыкальный такт;
12. Позиции и положения рук, переводы рук из позиции в позицию; положения рук в паре;
13. Положения корпуса;
14. Простейшие элементы русского (национального) танца; ритмический рисунок в движении и музыке:
  - шаг польки;
  - русский переменный шаг;
  - припадание;

- «ковырялочка»;
- «гармошка»;
- притопы;
- хлопки в ладоши соло и в паре;
- прыжки (на двух ногах на месте, в продвижении вперёд, в повороте вокруг себя) на разные музыкальные длительности и ритмические рисунки;
- упражнения на ориентировку в пространстве (повороты вправо-влево, движение по линии и против линии танца, движение по диагонали); согласовывать изменение направления движения с построением музыкального произведения;
- построения и перестроения (рисунки в танце); смена рисунка в танце в соответствии с музыкальным периодом, предложением, фразой.

#### ВРАЩЕНИЯ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Простейшие вращения на месте на середине зала
2. Простейшие вращения в передвижении на середине зала

#### ШАГИ ПО ДИАГОНАЛИ ЗАЛА

- Танцевальный шаг
- Шаг с притопом
- Шаг с тройным притопом
- Переменный шаг
- Ход назад
- Хороводный шаг
- Па шассе
- Па галопа
- Па польки

#### ЭТЮДЫ:

Танцевальный этюд на тему «Веселая зарядка»

1. Положение ног.
2. Положение рук.
3. Переводы рук в различные положения.
4. Ходы:
  - а) удлиненные шаги в полуприседании с продвижением вперед в прямом положении (женское);
  - б) удлиненный шаг вперед на всю стопу в прямом положении в полуприседании двумя переступанием по 1-й прямой позиции на полупальцах или двумя небольшими шагами (с продвижением вперед).
5. Прыжки:
  - на двух ногах
  - на одной ноге
  - перескоки
  - соскоки:
    - а) в 1-ю прямую позицию на всю стопу с вытянутыми коленями и в полуприседание;
    - б) в 1-ю, 4-ю прямые и 5-ю свободную позиции на полупальцы в полуприседание.

Танцевальный этюд на элементах танца «Страшак»

Танцевальный этюд на элементах танца «Берлинская полька»

1. Положения рук.
2. Движения рук.
3. Движения плеч.
4. Боковой ход на полупальцах с разворотом стоп.
5. Шаги с продвижением вперед и назад на полупальцах с переходом на всю стопу с легким сгибанием колена опорной ноги.
6. Выпад на ногу.
7. Прыжок с легким переступанием.
8. Наклоны и перегибы корпуса.
9. Шаги с поворотом.
10. Соскоки.
11. Хлопки в ладоши.

## Фонды оценочных средств для учащихся возраст 7-9 лет

Учебный предмет «Классический танец» срок обучения 3 года

**Программные требования к промежуточной аттестации:**

**Знать:**

- элементы и основные движения классического танца;
- элементы и основные комбинации классического танца;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- средства создания образа в классической хореографии;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- метроритмические раскладки исполнения движений
- терминологию классического танца и балетную терминологию;

**Владеть:**

- правильной балетной осанкой;
- осознанным правильным исполнением движений;
- культурой движения рук и ног;
- координацией движений;
- техникой прыжка;
- устойчивостью в динамике;
- развитыми природными данными;
- навыками музыкально-пластического интонирования;
- хореографической памятью.

**Уметь:**

- исполнять основные движения и элементы классического танца,
- исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- контролировать мышечную нагрузку;
- распределять сценическую площадку;
- осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца

**Объект оценивания:** исполнение комбинаций у станка, на середине зала, allegro, экзерсиса.

**Предмет оценивания:** знание порядка движений в комбинациях и их точное исполнение;

- техника исполнений движений в комбинациях и комбинаций в целом;
- знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике;
- осмысленность исполнения движений и комбинаций;
- синхронность исполнения;
- музыкальность исполнения комбинаций;
- выразительность исполнения.

**Форма проведения промежуточной аттестации по классическому танцу:**

- контрольный урок проводится в форме класс-концерта;
- структура урока:
  - а). Экзерсис у станка;
  - б). Экзерсис на середине зала;
  - в). Аллегро (прыжки);
- во время контрольного урока учащиеся исполняют заранее подготовленные преподавателем и проученные учащимися комбинации (этюды).
- комбинации (этюды) составляются преподавателем из движений, указанных в перечне составляющих движений (элементов) для сдачи контрольного урока.
- Порядок исполнения комбинаций в экзерсисах должен соответствовать традиционным требованиям построения экзерсисов классического танца.

**Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

**Таблица 1**

Оценка	Критерии оценивания выступления
--------	---------------------------------

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося

### **1-й год обучения**

В первый год обучения по предмету «Классический танец» преподаватель занимается с учащимися над выработкой навыков правильности и чистоты исполнения, приобретения навыков точной согласованности движений, закрепления развития активной выворотности, развития и закрепления устойчивости, развития координации движений, воспитание силы и выносливости, освоения простейших танцевальных элементов, развития артистичности.

#### **1 класс**

Экзерсис у станка:

Plie

Различные виды battement tendu и battement tendu jete

Rond de jambe par terre en dehors, en dedans

Battement frappe в сторону, вперед, назад

Rond de jambe en l'air en dehors, en dedans

Petit battement sur le cou-de-pied

Passé par terre

Экзерсис на середине зала:

Demi-plie

Battement tendu

Demi-rond de jambe par terre.

Allegro:

Pas sauté

Changement de pied

Pas echarpe

(второй год обучения)

Продолжение работы над приобретенными навыками: выработки правильности и чистоты исполнения, воспитание умения гармонично сочетать движения ног, корпуса, рук и головы для достижения выразительности и осмысленности танца. Развитие внимания при освоении несложных ритмических комбинаций, проверка точности и чистоты исполнения пройденных движений, выработка устойчивости на середине зала, дальнейшее развитие силы и выносливости за счет ускорения темпа и увеличения нагрузки в упражнениях, освоение более сложных танцевальных элементов, совершенствование техники, усложнение координации, развитие артистичности, чувства позы.

#### **2 класс**

Экзерсис у станка:

Позиции ног: I, II, V.

Постановка корпуса одной рукой за палку в сочетании с port de bras (I, II, III позиции рук).

Demi plie по I, II, V позициям.

Grand plie по I, II позиции.

Battement tendu из I позиции: battement tendu pour le pled в сторону;

Battement tendu из V позиции.

Passe par terre: с demi plie по I позиции; с окончанием в demi plie.

Battement tendu jete из I позиции во всех направлениях.

Demi rond de jambe par terre в первой раскладке en dehors, en dedans.

Положение ноги sur les ou-de-pied: «условное» спереди, сзади; «обхватное».

Battement frappe лицом к станку, носком в пол, в сторону во всех направлениях. Battement fondu носком в пол во всех направлениях, лицом к станку; боком к станку, носком в пол.

Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans. Battement relevent на 90 градусов во всех направлениях лицом к станку; боком к станку.

Grand battement jete из I позиции во всех лицом к станку; боком к станку.

Releve по I, II, V позициям: с вытянутых ног; с demi plie.

Port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях: в сторону, вперед.

Экзерсис на середине зала:

Форма port de bras;

Demi plie по I, II, V позициям;

Grand plie по I, II позициям.

Battement tendu из I позиции во всех направлениях; с demi plie.

Battement tendu jete во всех направлениях из I позиции; с rique.

Demi rond de jambe par terre;

Rond de jambe par terre (полный круг) .

Battement relevent во всех направлениях на 90 градусов.

Grand battement jete из I позиции в первоначальной раскладке.

Releve по I, II, V позициям: с вытянутых ног; с demi plie .

Понятие epaulement (croisee, efface, ecarte) позы.

### **Allegro:**

Passauté

Changement de pied

Pa sechappe

Pas glissade

Passsemble.

### **3-й год обучения:**

В целом требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, закреплением освоенных элементов хореографической грамоты, переходом к элементам будущей танцевальности. В 3-м классе больше внимания уделяется развитию силы стопы за счет увеличения упражнений на полу пальцах, развитию устойчивости, силы ног путем увеличения количества повторов изучаемых движений, развитию различных мышц тела в исполнении одного движения. Необходимо начать работу над техническим исполнением упражнений в ускоренном темпе и развитию танцевальности. Продолжить работу над скоординированным исполнением изучаемых движений.

Примерный список изучаемых движений:

#### ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Demi plie по IV позиции;

- grand plie по IV позиции.

2. Demi rond de jambe на 45° en dehors, en dedans,

- на demi plie.

3. Battements fondu с plie

- releve с выходом на полупальцы.

4. Battements double frappe с окончанием в demi plie.

5. Pas tombee с продвижением и фиксацией ноги в положении sur le cou de Pied.

6. Battements developpe с окончанием в demi plie.

7. III форма port de bras с вытянутой ногой назад (растяжка без перехода на работающую ногу).

8. Поворот soutenu на 360° .

9. Preparation к pirouette sur le cou de pied из V позиции.

10. Grand battements jete с pointee.



## ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Понятие arabesque. (I, II, III, IV): - изучение I, II, III arabesque.
2. Battement tendu в позах в сочетании с degagee и фиксацией arabesque.
3. Battements tendu jete в позах в сочетании с balancoire, pique с фиксацией arabesque.
4. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi plie.
5. Battements fondu в сочетании с soutenu u demi plie во всех направлениях на 450 .
6. Battements frappe во всех направлениях на 450 в позах.
7. Battement releve lent и battement developpe как основополагающие элементы adagio.
8. Temps lie par terre en dehors et en dedans, - temps lie par terre с перегибом корпуса.
9. Grand battements jete с pointee в позах.

## ALLEGRO

1. Temps leve saute по I, II, V позициям с продвижением вперед, в сторону, назад.
2. Changement de pied en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота.
3. Pas echappe en tournant на 1/4 поворота.
4. Pas assemble вперед, назад.
5. Pas jete en face.
6. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.
7. Pas glissade в сторону.
8. Sissone tombe.
9. Pas chasse вперед.
10. Sissone ferme в сторону.

## ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ

1. Pas echappe в сочетании с releve (double pas echappe).
2. Pas assemble вперед, назад.
3. Pas de bourree suivi как один из танцевальных элементов хореографии.
4. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.
5. Pas jete.
6. Pas ballonnee.
7. Pas balancee.
8. Changement de pied.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу. Во втором полугодии - переводной экзамен.

### **Программные требования к итоговой аттестации:**

По окончании обучения учащиеся должны обладать соответствующими знаниями, умениями и навыками, соответствующими требованиям к выпускной программе, а именно:

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и выразительно исполнять программные движения и элементарные комбинации;
- сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;
- выполнять движения музыкально грамотно;
- справляться с музыкальным темпом урока;
- обосновано анализировать выполнение заданной комбинации;
- анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- воспринимать разнообразие музыкально-ритмических рисунков;
- анализировать исполнение движений;
- знать об исполнительских средствах выразительности танца;
- знать термины изученных движений;
- знать методику изученных программных движений;
- уметь грамотно пользоваться методикой при выполнении движений.

### **Знать:**

- терминологию классического танца и балетную терминологию;
- рисунки выученных танцев классического жанра, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- элементы и основные комбинации классического танца;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- средства создания образа в классической хореографии;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

- метроритмические раскладки исполнения движений

**Владеть:**

- правильной балетной осанкой;
- осознанным правильным исполнением движений;
- культурой движения рук и ног;
- координацией движений;
- техникой прыжка;
- устойчивостью в динамике;
- развитыми природными данными;
- навыками музыкально-пластического интонирования;
- хореографической памятью.

**Уметь:**

- исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- исполнять элементы и основные комбинации классическ
- контролировать мышечную нагрузку;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

**Объект оценивания:** исполнение комбинаций у станка, на середине зала, allegro, экзерсиса на пальцах.

- Предмет оценивания:** - знание порядка движений в комбинациях и их точное исполнение;
- техника исполнений движений в комбинациях и комбинаций в целом;
  - знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике;
  - осмысленность исполнения движений и комбинаций;
  - синхронность исполнения;
  - музыкальность исполнения комбинаций;
  - выразительность исполнения.

**Форма проведения итогового экзамена по классическому танцу:**

- экзамен проводится в форме класс-концерта;
- структура экзамена:
  - а). Экзерсис у станка;
  - б). Экзерсис на середине зала;
  - в). Аллегро (прыжки);
- во время экзамена учащиеся исполняют заранее подготовленные преподавателем и проученные учащимися комбинации (этюды).
- комбинации (этюды) составляются преподавателем из движений, указанных в перечне составляющих движений (элементов) для сдачи выпускного экзамена.
- Порядок исполнения комбинаций в экзерсисах должен соответствовать традиционным требованиям построения экзерсисов классического танца.

**Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена  
ЭКЗЕРСИС У СТАНКА**

1. Demi plie et grand plie I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук, port de bras (движения рук, перегибы корпуса) и degagee по II и IV позициям.
2. Battements tendus по V и I позициям во всех направлениях en face и в позах (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:
  - battements tendus pour le pied в сторону;
  - double battements tendus;
  - pour batterrie (как подготовка к заноскам).
3. Battement tendus jete по V и I позиции во всех направлениях en face и на позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:
  - battements tendus jete с pique;
  - balancoire.
4. Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans et rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с:
  - passe par terre с demi plie по I позиции, с окончанием в demi plie;

- rond de jambe par terre на demi plie;
  - demi rond de jambe на 45° en dehors, en dedans на целой стопе, на полупальцах и на demi plié;
  - port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях в сторону, вперед, назад;
  - III форма port de bras с вытянутой ногой назад.
5. Battements fondu во всех направлениях носком в пол, на 45°, 90° en face и на позы в комбинации с:
- с plie releve во всех направлениях на всей стопе и с выходом на полупальцы;
  - battements soutenu во всех направлениях носком в пол, на 45°, 90°; - pas tombe с фиксацией ноги в положении sur le cou de pied на месте и с продвижением;
  - с продвижением и фиксацией ноги носком в пол, фиксацией ноги на 45°;
  - на полупальцах во всех направлениях; - double battements fondu.
6. Temps releve (preparation к rond de jambe en l air) en dehors et en dedans.
7. Rond de jambe en l air en dehors, en dedans.
8. Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях в комбинации с:
- battements double frappe с окончанием в demi plie;
  - с окончанием в demi plie носком в пол и поворотом в малые позы;
  - с выходом на полупальцы.
9. Petit battements с акцентом sur le cou de pied сзади и условное спереди;
- на полупальцах.
10. Adagio в сочетании с:
- battements releve lent на 90° во всех направлениях;
  - battements developpe во всех направлениях;
  - battements developpe в сочетании с plie releve;
  - demi rond et grand rond на 90° en dehors et en dedans на целой стопе, на полупальцах, на demi plie;
  - положение attitude вперед и назад;
  - battements soutenus во всех направлениях на 90° en face, в позах классического танца;
  - battements developpe в сочетании с pas tombee с продвижением и окончанием ноги носком в пол.
11. Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях en face и на большие позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:
- pointee; - с passe par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол;
  - grand battements jete developpe (мягкий battements).
12. Flic-flac:
- на 1/2 поворота en dehors et en dedans;
  - en tournant en dehors et en dedans на 360°
13. Поворот soutenu на 360°
14. Поворот fouette с открытой ногой носком в пол, на 45°, на 90°:
- на полупальцах с plie releve;
  - с полупальцев с окончанием в demi plie.
15. Preparation к pirouette sur le cou de pied en dehors, en dedans из V позиции.
16. Pas de bourree simple en tournant.
17. Pas de bourre ballote.
18. Pas de bourre dessus - dessous.
19. Releve по I, II, V позициям: - с вытянутых ног, - с demi - plie.

#### ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Demi - plie et no grand plie I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук.
2. Battements tendus по V и I позициям во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:
  - pour le pied и demi plie в сторону;
  - double battements tendus;
  - в позах в сочетании с degagee и фиксацией arabesque;
  - en tournant на 1/4, 1/2 поворота en dehors et en dedans.
3. Battements tendus jete по V и I позиции во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:

- battements tendus jete с pique; - в позах в сочетании с balancoire, pique с фиксацией arabesque;
- battements tendu jete в сочетании с flic-flac en tournant en dehors et en dedans.
- 4. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с:
  - на demi plie; - en tournent на 1/4 поворота en dehors et en dedans.
- 5. Battements fondu во всех направлениях носком в пол на 45 , 90 face, в малых и больших позах в комбинации с:
  - soutenu u demi plie во всех направлениях на 45;
  - fondu с plie-releve на всей стопе с фиксацией ноги на 45;
  - с demi rond на 45 en dehors, en dedans на целой стопе и на полупальцах;
  - с поворотом fouette на 1/8, на 1/4, на 1/2 круга носком в пол.
- 6. Battements frappe et battements double frappe во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:
  - носком в пол и на 45;
  - с окончанием в demi plie и фиксацией ноги носком;
  - battements double frappe с окончанием в demi plie и с подворотом в малые позы на полупальцах.
- 7. Adagio в сочетании с:
  - battements releve lent на 90 во всех направлениях;
  - battements developpe во всех направлениях в больших позах в сочетании с arabesque, attitudes с окончанием в demi – plié.
- 8. Grand battements jete из I, V позиций во всех направлениях en face, в больших позах в комбинации с pointe.
- 9. I, II, III, IV, V, VI формы port de bras.
- 10. Releve no I, II, V позициям: - с вытянутых ног, - с demi plie.
- 11. Позы epaulement (croisee, efface, ecarte).
- 12. Arabesque: (I, II, III, IV).
- 13. Temps lie par terre en dehors et en dedans: - temps lie par terre с перегибом корпуса.
- 14. Pas balance.
- 15. Preparation к pirouette с IV, V позиции.
- 16. Tours chaines.
- 17. Preparation к glissade en tournent и вращение glissade en tournent по диагонали. 18. Preparation к tour en dedans et pirouettes en dedans (tour pique).
- 19. Preparation к tour et pirouettes en dehors с dedagee (по диагонали).
- 20. Tours с temps leve sur le cou de pied.

#### ALLEGRO

- 1. Temps leve saute no I, II IV, V позициям на месте и с продвижением;
- 2. Petit changement de pied et grand changement de pied: - en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота.
- 3. Pas echange: - en tournant на 1/4 поворота; - battue.
- 4. Pas assemble - в сторону, вперед и назад: - с продвижением в сочетании с pas glissade; - pas assemble с продвижением приемом шаг-coupe.
- 5. Double assemble.
- 6. Sissonne simple en face: - en tournant на 1/2 поворота в сочетании с шагом coupe-assemble.
- 7. Pas jete en face.
- 8. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.
- 9. Pas glissade в сторону, вперед, назад.
- 10. Sissone tombe в сторону, вперед, назад.
- 11. Pas chasse в сторону, вперед, назад.
- 12. Sissone ferme в сторону, вперед, назад: - в I, II, III arabesque.
- 13. Entrechat catre, royale.
- 14. Temps leve saute no V позиции с продвижением по диагонали приемом soubreseauant.
- 15. Sisson ouverte на 45° во всех направлениях; - sisson ouverte par developpe на 90° en face; - sisson ouverte с окончанием в attitude с epaulement на epaulement.
- 16. Pas de chat.
- 17. Grand pas jete с продвижением вперед по диагонали в сочетании с pas glissade.
- 18. Сценический sisson в 1-й arabesque.
- 19. Grand pas de chat.

## Фонды оценочных средств для учащихся возраст 7-9 лет

### Учебный предмет «Народно-сценический танец» срок обучения 3 года

Программные требования:

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Народно-сценический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца; - умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира; - знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народно-сценического танца в соответствии с учебной программой;
- владение техникой исполнения программных движений, как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;
- использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;
- знание основных анатомо-физиологических особенностей человека;
- применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

Объект оценивания:

исполнение комбинаций у станка, на середине зала, исполнение этюдов, составленных из движений и элементов танцев разных народов в соответствии с правилами и национальными особенностями исполнения.

Предмет оценивания:

- знание порядка движений в комбинациях и их точное исполнение;
- техника исполнений движений в комбинациях и комбинаций в целом;
- знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике;
- осмысленность исполнения движений, комбинаций, этюдов;
- синхронность исполнения; - музыкальность исполнения движений, комбинаций, этюдов;
- выразительность исполнения;
- умение передать национальный характер и манеру исполнения.

Форма проведения промежуточной аттестации по народно-сценическому танцу:

1 класс - контрольный урок

2 класс – контрольный урок

3 класс - экзамен проводится в форме класс-концерта;

Требования по годам обучения

В содержание программы входят следующие виды учебной работы:

- изучение учебной терминологии;
- ознакомление с элементами и основными комбинациями народно-сценического танца;
- ознакомление с рисунком народно-сценического танца особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

- ознакомление со средствами создания образа в хореографии.

## **Первый год обучения**

Экзерсис у станка

I. Пять позиций ног.

II. Preparation к началу движения.

III. Переводы ног из позиции в позицию.

IV. Demi plies, grand pliés (полуприседания и полные приседания).

V. Battements tendus (выведение ноги на носок).

VI. Battements tendus jetés (маленькие броски).

VII. Rond de jambe par terre (круг ногой по полу).

IX. Подготовка к маленькому каблучному.

X. Подготовка к «верёвочке», «верёвочка».

XI. Дробные выстукивания (сочетание ритмических ударов).

XII. Grands battements jetés (большие броски).

XIII. Relevé (подъем на полупальцы).

XIV. Port de bras.

XV. Подготовка к «молоточкам».

XVI. Подготовка к «моталочке».

XVII. Подготовка к полуприсядкам и присядкам.

XVIII. Прыжки с поджатыми ногами.

Экзерсис на середине зала

1. Русский поклон:

а) простой поясной на месте (1 полугодие),

б) простой поясной с движением правой руки к левой стороне груди, затем в 3 позицию, левая рука в подготовительном положении (2 полугодие).

2. Основные положения и движения рук:

— ладони, сжатые в кулачки, на талии (подбоченившись),

— руки скрещены на груди,

— одна рука, согнутая в локте, поддерживает локоть другой, указательный палец которой упирается в щеку,

— положения рук в парах:

а) держась за одну руку,

б) за две,

в) под руку,

г) «воротца»,

— положения рук в круге:

а) держась за руки,

б) «корзиночка»,

в) «звёздочка»,

— движения рук:

а) подчёркнутые раскрытия и закрытия рук,

б) раскрытия рук в сторону (ладонями наверх в 3 позицию),

в) взмахи с платочком,

г) хлопки в ладоши.

3. Русские ходы и элементы русского танца:

— простой сценический ход на всей стопе и на полупальцах,

— переменный ход с фиксированием в воздухе ног поочередно в точке на 30-450, 2 полугодие - на полупальцах - этот же ход,

— переменный ход с фиксированием ноги сзади на носке на полу,

— переменный ход с plié на опорной ноге и вынесением работающей ноги на воздух через 1 позицию ног,

— тройной шаг на полупальцах с ударом на четвёртый шаг всей стопой в пол,

— шаг с мазком каблук и вынесением сокращённой стопы на воздух на 30-450,

— комбинации из основных шагов.

4. «Припадание»:

- по 1 прямой позиции,
- вокруг себя по 1 прямой позиции (1 полугодие),
- 2 полугодие — по 5 позиции,
- вокруг себя и в сторону.

5. Подготовка к «веревочке»:

- без полупальцев, без проскальзывания — 1 полугодие,
- с полупальцами, с проскальзыванием — 2 полугодие,
- «косичка» (в медленном темпе).

6. Подготовка к «молоточкам»:

- по 1 прямой позиции с задержкой ноги сзади,
- 2 полугодие — без задержки.

7. Подготовка к «моталочке»:

- по 1 прямой позиции — 1 полугодие с задержкой ноги сзади, впереди,
- 2 полугодие — «моталочка» в «чистом» виде.

8. «Гармошечка»:

- начальная раскладка с паузами в каждом положении — 1 полугодие,
- «лесенка»,
- «елочка»,
- исполнение в «чистом» виде — 2 полугодие.

9. «Ковырялочки»:

- простая, в пол — 1 полугодие,
- простая, с броском ноги на 450 и небольшим отскоком на опорной ноге — 1 полугодие,
- «ковырялочка» на 900 с активной работой корпуса и ноги — 2 полугодие,
- в чередовании с одинарными, двойными и тройными притопами.

10. Основы дробных выстукиваний:

- простой притоп,
- двойной притоп,
- в чередовании с приседанием и без него,
- в чередовании друг с другом, двойными и тройными хлопками в ладоши (у мальчиков с хлопучкой),
- подготовка к двойной дроби — 1 полугодие,
- двойная дробь — 2 полугодие,
- «трилистник» — 1 полугодие,
- «трилистник» с двойным и тройным притопом — 2 полугодие,
- переборы каблучками ног,
- переборы каблучками ног в чередовании с притопами — 2 полугодие.

11. Хлопки и хлопучки для мальчиков:

- одинарные,
- двойные,
- тройные,
- фиксирующие,
- скользящие (в ладоши, по бедру, по голенищу сапог).

12. Подготовка к присядкам и присядки:

- подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и 1 позициям),
- подкачивание на приседании по 1 прямой и 1 позиции,
- «мячик» по 1 прямой и 1 позициям — 2 полугодие,
- подскоки на двух ногах,
- поочередные подскоки с подъемом согнутой ноги вперед,
- присядки на двух ногах,

- присядки с выносом ноги на каблук,
- присядки с выносом ноги в сторону на 450 — 2 полугодие.

Подготовка к вращениям на середине зала

- полуповороты по четвертям круга приемом plié-releve,
- полуповороты по четвертям круга приемам шаг-retere,
- полуповороты по четвертям круга приемом plié-каблочки,
- припадание по первой прямой позиции по схеме: три на месте, а четвертое в повороте на 450,
- подскоки по той же схеме,
- «поджатые» прыжки по той же схеме,
- подготовка к tours (мужское).

Во втором полугодии вводится поворот на 900 во всех вращениях.

Подготовка к вращениям и вращения по диагонали класса:

- приемом шаг-retere по схеме 2 шага - retere на месте.
- к концу полугодия: 2 шага retere на месте, 2 - в повороте на 1800.
- 2 полугодие – поворот на 4 шага - retere на 1800;
- подскоки – разучиваются по той же схеме.

На основе пройденных движений составляются этюды малых и больших форм.

Изучаемые танцы:

Русские танцы

Белорусские танцы

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- основные положения позиций рук и ног в народном танце;
- положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов русского и белорусского танца, освоение данных элементов на середине;
- владеть приемами: «сокращенная стопа», «скошенный подъем»;
- уметь ориентироваться в пространстве: у станка и на середине зала;
- знать движение в различных ракурсах и рисунках;
- уметь исполнять движения в характере русского и белорусского танцев;
- первоначальные навыки при исполнении вращений и подготовок к ним.

### **Второй год обучения**

Экзерсис у станка

I. Demi-pliés u grand-pliés (полуприседания и полные приседания).

II. Battements tendus (скольжение стопой по полу).

III. Battements tendus jetés (маленькие броски).

IV. Pas tortillé (развороты стоп).

V. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).

VI. Flic-flac (мазок ногой к себе, от себя).

VII. Маленькое каблучное.

VIII. Большое каблучное.

IX. «Веревочка».

X. Подготовка к battements fondus.

XI. Développé.

XII. Дробные выстукивания.

XIII. Grand battements jetés (большие броски).

Движения, изучаемые лицом к станку

1. Relevé-pliés (по 1 прямой, 1,2,5 позициям).

2. Relevé-plié (с оттяжкой от станка на каблучках назад по 1 прямой позиции).

3. «Волна».

4. Подготовка к «штопору».

5. Port de bras в сторону, назад в сочетании с движениями рук и выносом ноги на каблук вперед и в сторону, на plié, с полурастяжками и растяжками.

6. Подготовка к «сбивке».



7. Для мальчиков:

- а) подготовка к присядкам,
- б) присядки с выносом ноги на каблук вперед и в сторону,
- в) мячик боком к станку,
- г) с выведением ноги вперед.

8. Опускание на колено на расстоянии стопы из первой позиции, и с шага в сторону накрест опорной ноге.

9. Растяжка из первой позиции в полуприседании и в полном приседании.

10. С выходом во вторую позицию широкую на каблуки.

11. «Моталочка» по первой прямой и по 5 позициям, первое полугодие с фиксацией на паузе после броска ноги вперед.

12. «Молоточки» по первой прямой и 5 позициям с фиксацией ноги сзади на паузе первое полугодие.

13. Прыжки:

- а) поджатые в сочетании с *temps levé sauté*,
- б) «итальянский» *shangements de pieds*.

Экзерсис на середине зала

1. Русский поклон:

- а) простой поясной с продвижением (подходом вперед и отходом назад с мягким одинарным притопом в конце);
- б) с работой рукой, платком (мягко, лирично, резко, бодро).

2. Основные положения и движения русского танца:

а) переводы рук из одного основного положения в другое:

- из подготовительного положения в первое основное,
- из первого основного положения в третье,
- из первого основного во второе,
- из третьего положения в четвертое (женское),
- из третьего положения в первое,
- из подготовительного положения в четвертое.

б) движение рук с платочком:

- взмахи в положении присогнутой руки в локтевом суставе перед собой (в сторону, вверх, в 4 позиции),
- то же самое из положения — скрещенные руки на груди,
- работа руки из подготовительного положения в 1, 2 и 3 позиции,
- всевозможные взмахи и качания платочком,
- прищелкивания пальцами.

Все переводы рук из одного основного положения в другое могут выполняться обеими руками одновременно или поочередно каждой рукой.

3. Положения рук в парах:

- под «крендель»,
- накрест,
- для поворота в положении «окошечко»,
- правая рука мальчика на талии, а левая за кисть руки девочки впереди, так же за локоть.

4. Положение рук в рисунках танца:

- в тройках,
- в «цепочках»,
- в линиях и в колоннах,
- «воротца»,
- в диагоналях и в кругах,
- «карусель»,
- «корзиночка»,
- «прочесы».

5. Ходы русского танца:

- простой переменный ход на полупальцах,
- тройной шаг на полупальцах с приседанием и без него на опорной

ноге и приведением другой ноги на щиколотку или у колена,  
— шаг-удар по 1 прямой позиции (вперед и боковой приставной с ударом),  
— шаг-удар с небольшим приседанием одновременно,  
— шаг-мазок каблуком через 1 прямую позицию,  
— то же самое с подъемом на полупальцах,  
— ход с каблочки с мазком каблуком,  
— ход с каблочки простой,  
— ход с каблочки с проведение рабочей ноги у щиколотки, или у икры, или через положение у колена все на пружинистом полуприседании,  
— «бегущий» тройной ход на полупальцах,  
— простой бег по 1 прямой позиции с отбрасыванием ног назад,  
— тройной акцентированный бег по 1 прямой позиции с отбрасыванием ног назад,  
— бег с высоким подъемом колена вперед по 1 прямой позиции,  
— такой же бег с различными ритмическими акцентами,  
— комбинации с использованием изученных ходов.

#### 6. Припадания:

— припадания по 5 позиции в продвижении в сторону, вперед, с отходом назад, по диагонали,  
— с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги.

#### 7. «Веребочка»:

а) подготовка к «веребочке» — первое полугодие (на высоких полупальцах),  
б) «косыночка»,  
в) простая «веребочка» — первое полугодие,  
г) двойная «веребочка» — второе полугодие,  
д) двойная «веребочка» с выносом ноги на каблук — второе полугодие.

8. «Молоточки» простые. Второе полугодие - по 5 позиции.

9. «Моталочка» в сочетании с движениями рук.

10. Все виды «гармошечек»:

— «лесенка»,  
— «елочка» в сочетании с plés полупальцами с приставными шагами и припаданиями.

#### 11. «Ковырялочка»:

— с отскоком и броском ноги на 300,  
— с броском на 600,  
— с неоднократным переводом ноги в положении носок-каблук,  
— то же самое с переступаниями на опорной ноге.

12. Перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции:

— простые (до щиколотки),  
— простые (до уровня колена),  
— с ударом по 1 прямой позиции,  
— двойные (до уровня колена с ударом),  
— с продвижением в сторону.

13. Перескоки по 1 прямой позиции с поочередным выбрасыванием ног вперед на каблук:

— простые,  
— с двойным перебором.

14. Дробные движения:

— двойные притопы,  
— тройные притопы,  
— аналогично с прыжком и наклоном корпуса вперед, в сторону,  
— притопы в продвижении,  
— притопы вокруг себя,

- ритмические выстукивания в чередовании с хлопками, с использованием одинарных, двойных, тройных притопов и прихлопов,
- простая дробь полупальцами (на месте, в повороте и в продвижении),
- простые переборы каблучками,
- переборы каблучками и полупальцами в ритмическом рисунке,
- переборы каблучками и полупальцами (на месте, в повороте и продвижения с участием работы корпуса),
- «трилистник» с притопом,
- двойная дробь с притопом,
- двойная дробь с притопом и поворотом корпуса на 450,
- тройные притопы с акцентированным подъемом колена (в различных ритмических рисунках, темпах, в сочетании с мелкими переступаниями),
- «горошек мелкий» — заключительный, с притопами в конце, перескок заключительный,
- «ключ» простой.

#### 15. Полуприсядки:

- простая с выносом ноги на каблук и работой рук в различных позициях и за голову,
- с отскоком в сторону и выносом ноги на каблук,
- с выносом ноги на 450,
- с выносом ноги вперед, и ударом рукой по колену,
- с выходом на каблучки в широкую вторую позицию,
- с выходом на каблучки и разворотом корпуса в сторону,
- с выходом на каблучки, ноги раскрыты вперед-назад,
- аналогично с поворотом корпуса.

16. Даются танцевальные этюды на материале выше указанных движений.

#### Изучаемые танцы:

Русские танцы

Украинские танцы

Татарские танцы

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно исполнять программные движения у станка и на середине зала;
- ориентироваться в пространстве, на сценической площадке;
- работать в паре и танцевальными группами;
- основные движения русского, татарского и украинского танцев;
- манеру исполнения упражнений и характер русского, татарского, украинского танцев;
- технику исполнения вращений на середине зала и по диагонали.

#### Третий год обучения

Экзерсис у станка

I. Demi pliés и grand pliés (полуприседания и полные приседания).

II. Battements tendus (скольжение ногой по полу) .

III. Battemets tendus jetés (маленькие броски).

IV. Pas tortillé (повороты «стоп», одинарные и двойные).

V. Flic-flac (мазок к себе от себя рабочей ногой).

VI. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).

VII. Маленькое каблучное.

VIII. Большое каблучное.

IX. Battemets fondus (мягкий, тающий).

X. Développé, relevé lent (вынимание и подъем ноги).

XI. «Веревочка».

XII. Дробные выстукивания.

XIII. Grands battements jetes (большие броски ногой).

Упражнения лицом к станку

1. Подъем на полупальцы по всем позициям с работой рук.
2. Подготовка к «качалочке» и «качалочка».
3. Port de bras в определенном характере, по всем направлениям, с работой рук.
4. «Качалочка» простая, в раскладке.
5. «Качалочка» с акцентом.
6. «Качалочка» в усложненных ритмических рисунках.
7. «Качалочка с выведением ноги на каблук.
8. Прыжковые «голубцы»:
  - с двух ног на две ноги (исходное положение 1 прямая позиция),
  - тот же прыжок с двойным ударом во время прыжка,
  - низкий «голубец» с одной ноги на одну ногу в характере украинского танца,
  - прыжок с двух ног на одну, открывая другую ногу на каблук в сторону.
9. Подготовка к «сбивке», «сбивка».
10. Подготовка к прыжку attitude назад.
11. Подготовка к «моталочке» с отскоком.
12. Раскладка движения «ножницы» (спиной к станку и лицом) на 300, на 900 — второе полугодие.
13. Присядка с выносом ноги на воздух на 450 и на 900.
14. Присядка с отскоком в сторону и выносом ноги на каблук и на воздух 450 и 900.
15. Подготовка к revoltade. Исходное положение — нога сзади в 4 позиции на носке.
16. Опускание на колено в характере украинского танца, а также переход с колена на колено.

Отработка прыжка «бедуинский».

Экзерсис на середине зала

1. Поклон праздничный (хороводный), женский и мужской в раскладке с паузами после каждого движения.
2. Основные движения руками, которые вводятся во все элементы русского танца: в ходы, припадания, «молоточки», «моталочки», «веревочки», дроби. Усложняются манипуляции с платочком:
  - платочек натянутый за кончики, исполняются круговые движения,
  - полуокружности перед собой вправо и влево,
  - взмахи на вращениях из первой в третью позицию,
  - используется большая шаль, выстраиваются рисунки танца из развернутой, из свернутой пополам и вчетверо, треугольником шали,
  - движения с шалью и платком обыгрываются в дуэтном танце, переплясе, кадрили, хороводах,
  - изучаются основные положения рук в танце «Русская плясовая», «Кадриль», «Лирический хоровод».
3. Виды русских ходов и поворотов:
  - простой бытовой с поворотом, с использованием «ковырялочки», «мазков», припаданий,
  - «боярский», с использованием приставных шагов на носок или на каблук, с отходом в сторону и выведением ноги на каблук через переступания, аналогично назад,
  - широкий шаг-«мазок» на 450 и 900 с сокращенным подъемом, с plié и на plié,
  - боковой приставной на plié с выведением через подмену ноги на 450 и 900 в сторону,
  - хороводный на полупальцах, мелкий, во всех возможных направлениях,
  - переменный на всей стопе и на полупальцах, с поочередным притопом, резким или мягким в зависимости от характера танца,

— ходы с каблучков:

а) простые, на вытянутых ногах,

б) акцентированные, под себя в plié,

в) с выносом на каблук вперед,

— боковые припадания по 5 и 1 прямой позициям с продвижением вперед, с работой платком,

— боковые припадания с поворотами,

— припадания по линии круга с работой рук,

— бег на переменной смене ног и на полупальцах, с наклоненным корпусом,

— бег с соскоком в первую прямую позицию и тройным ускоренным бегом,

— повороты на беге, вправо, влево, в парах, с использованием притопов и вынесением ноги на каблук,

— повороты с выносом ноги на каблук, приемом shapiné, приемом перескок (высокий),

— тройные боковые переступания (с ударом, с выносом ноги на каблук),

— повороты с «ковырялочкой»,

— повороты с «молоточками»,

— повороты приемом «каблучки», «поджатые»,

— повороты на тройном беге, с использованием «молоточков», «моталочек».

#### 4. «Веревочки»:

— простая в повороте,

— двойная в повороте,

— с выносом на каблук и переступаниями неоднократными с продвижением и с «ковырялочкой» без закрытия в позицию,

— всевозможные ритмические рисунки в движении, с использованием «косичек», «закладок», боковых: вперед и назад от опорной ноги, как на всей стопе, так и на полупальцах, с отскоком и перескоками.

#### 5. «Ковырялочки»:

— простые,

— в повороте на 90°, со сменой ног,

— с отскоком и продвижением вперед,

— с отскоком и большим броском на 90°,

— в сочетании с различными движениями русского танца,

— воздушные на 300, 450, 900,

— в поворотах, на вращениях трюкового характера с чередованием мелких и средних по амплитуде движений русского танца.

#### 6. «Моталочки»:

— простая,

— простая в повороте по четвертям круга, на 90° с использованием бросков ноги приемом jetés с вытянутым и сокращенным подъемом,

— с перекрестным отходом назад или в позу,

— с остановкой в 5 позицию на полупальцах,

— с использованием переступаний через положение reteré при помощи «веревочек», подскоков, в различных ритмических рисунках и чередованием позиций,

— в трюковых диагональных вращениях.

#### 7. «Гармошечки»:

— простая на вытянутых ногах и на demi plié, с работой рук через вторую, третью позицию плавно и резко,

— в повороте, в диагональном рисунке с руками,

— в различных ритмических рисунках с выносом ноги на каблук вперед назад в диагональное направление,

— с чередованием приставных шагов, с pas degagé, в характере «Камаринской» для мальчиков, «Барыни» для девочек.

#### 8. Припадания:

— боковые с двойным ударом спереди,

— вокруг себя по два, по четыре припадания, по четвертям круга.

#### 9. Перескоки и «подбивки»:

— перескоки в повороте,

— перескоки с ноги на ногу с одинарным и двойным ударом (второе полугодие в повороте),

— неоднократные удары на отскоке по первой прямой позиции,

— поочередное выбрасывание ног на каблук вперед, на месте, второе полугодие вокруг себя по четвертям круга, с отходом назад,

— подбивка «голубец», на месте и с переступанием (второе полугодие).

#### 10. Дробные выстукивания:

— двойная дробь с подскоком на рабочей ноге и мазком другой ногой,

— синкопированные проскальзывания с приведением ноги на tete-à-tête у колена невыворотное,

— соскоки вправо, влево по первой прямой позиции на месте на две ноги одновременно,

— соскоки с ударом рабочей ногой в невыворотное и выворотное положение перед опорной ногой:

а) неоднократные удары,

б) с притопом и сменой левой и правой ног,

— двойная дробь с «ускорением»,

— двойная дробь с притопами и разворотами корпуса,

— двойная дробь с отскоком под себя и приведением другой ноги к икроножной мышце,

— «ключ» с использованием двойной дроби.

#### 11. Присядки:

— присядка с «ковырялочкой»,

— присядка с ударом по голенищу, по ступне спереди и сзади,

— подскоки по 1 позиции из стороны в сторону с хлопками перед собой,

— «гусиный шаг»,

— «ползунок» вперед и в сторону на пол.

#### 12. Прыжки:

— прыжок с поджатыми перед грудью ногами на месте,

— прыжок с согнутыми от колена ногами и ударами по голенищам,

— прыжок с ударами по голенищу спереди,

— «лягушка».

Изучаемые танцы:

Русские танцы

Белорусские танцы

Украинские народные танцы

Молдавские танцы

Итальянские танцы

Польские танцы

Цыганские танцы

Венгерские танцы

#### Требования к итоговой аттестации

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять технически сложные движения у станка и на середине зала;

- передавать в движении сложные ритмические рисунки русского, украинского, молдавского танцев;

- усвоение и дальнейшее развитие ансамблевого исполнения;

- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- правильно пользоваться деталями костюма, атрибутикой: ленточки, веночки, платочки, шапки, корзинки, бубны и т.д.;
- продолжать добиваться в ансамбле выразительности и виртуозности исполнения движений.

#### **Форма проведения итогового экзамена по народно-сценическому танцу:**

- экзамен проводится в форме класс-концерта;

структура экзамена:

а). Экзерсис у станка;

б). Экзерсис на середине зала;

в). Исполнение этюдов; - во время экзамена учащиеся исполняют заранее подготовленные преподавателем и проученные учащимися комбинации (этюды).

- комбинации (этюды) составляются преподавателем из движений, указанных в перечне составляющих движений (элементов) для сдачи выпускного экзамена в национальных характерах народно-сценического танца, в соответствии с указанным перечнем.

- Порядок исполнения комбинаций в экзерсисах должен соответствовать традиционным требованиям построения экзерсисов народно-сценического танца.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена

#### **ЭКЗЕРСИС У СТАНКА и НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА:**

1. Полуприседания и полное приседание

2. Приседания с растяжкой.

3. Упражнения с напряженной стопой.

4. Маленькие броски.

5. Полуприседания на опорной ноге на 45° и 90°.

6. Круговые движения ногой по полу и по воздуху (ронд де жамб) с сухим соскоком на опорной ноге в момент разворота в невыворотное и выворотное положение при исполнении ронд де жамб на 45 градусов. г) с поворотом в прыжке и опусканием на колено.

7. «Чечётка».

8.«Веер» дубль-флик по полу с работой пятки опорной ноги.

9.«Веер» по воздуху со скачком на опорной ноге.

10. Выстукивания в мексиканском характере.

11. Подготовка к «верёвочке» и «верёвочка».

12. Упражнения для бедра: а) с прыжком; б) с подгибанием обеих ног в прыжке. 7. Большие броски (гранд батман): а) с растяжкой; б) с опусканием на колено; в) сквозные броски (балансе);

13. Развертывание ноги на 90 градусов.

14. Большие броски.

#### **ВРАЩЕНИЯ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА**

1. Отскоки по 1 прямой позиции в повороте с выносом правой ноги на каблук.

2. Поворот plie-retere с переступанием на полупальцах.

3. Вращение по 2 позиции невыворотное, стремительное.

4. Бег на месте со скоком в 1 прямую позицию на сильную музыкальную долю.

5. Вращения мужского характера в сочетании с изученными движениями народного танца.

#### **ВРАЩЕНИЯ ПО ДИАГОНАЛИ ЗАЛА**

1. Shaine: - Shaine в сочетании с вращением на мелких переступаниях в demi plie; - Shaine в сочетании с вращением на каблук; - То же с двойным вращением – 2 полугодие;

2. Маленькие «блинчики» в сочетании с воздушной прокруткой и grand rond приемом «обертас» с высотой на 450 – 1 полугодие и 900 – 2 полугодие.

3. Вращение на перескоках с ударами по 1 прямой позиции (стремительное).

4. Вращения в характере пройденных национальных танцев.

5. Вращения мужские с использованием трюковых элементов.

#### **ВРАЩЕНИЯ ПО КРУГУ ЗАЛА**

1. Отработка концовок во вращениях соответственно пройденным приемам вращений на середине зала.

2. Вращения в различных сочетаниях и в различных музыкальных ритмах.

3. Вращения в характере изученных национальностей.

ЭТЮДЫ:

Например танцевальные этюды на элементах:

ПОЛЬСКОГО народного танца:

1. Позиции и положения ног.

2. Положение рук в танце.

3. Волнообразное положение руки.

4. «Ключ» - удар каблуками: а) одинарный; б) двойной.

5. Шаг в сторону в полуприседании с последующими двумя переступаниями по 3-й свободной позиции.

6. «Голубец»

7. «Перебор» - 3 переступания на месте по 1-й позиции.

8. Основной ход мазурки. 9. Легкий бег.

10. «Отбиянэ» - скольжение одной ногой с подбиванием её другой.

11. «Голубец» - подбивание ноги подряд в сторону.

12. Подготовка к парному вращению.

13. Уступающий переход на различных движениях.

14. Опускание на колени: а) с шага; б) с выпадом.

15. Обвод девушки за руку: а) стоя на колени; б) стоя на выпаде.

16. Вращение в паре во внутрь.

17. «Кабриоль» в сторону 45 градусов в прямом положении.

ЦЫГАНСКОГО сценического танца:

1. Положения рук.

2. Движения рук.

3. Движения плеч.

4. Боковой ход на полупальцах с разворотом стоп.

5. Шаги с продвижением вперед и назад на полупальцах с переходом на всю стопу с легким сгибанием колена опорной ноги.

6. Выпад на ногу.

7. Прыжок с легким переступанием.

8. Наклоны и перегибы корпуса.

9. Шаги с поворотом.

10. Переменные шаги с хлопками.

11. Чететка.

12. Соскоки.

13. Хлопки по коленям.

14. Переступания на полупальцах по III позиции.

15. Беглый шаг. Танцевальный этюд на элементах

ВЕНГЕРСКОГО сценического танца:

1. Положения рук

2. Вынимание ноги (девелёппе) вперед с одновременным проскальзыванием на опорной ноге вперед.

3. Двойное «заключение» в повороте.

4. «Веревочка».

5. Перебор (па де баск): а) из стороны в сторону; б) спереди назад; в) сзади вперед.

6. Опускание на колени с шага.

7. Повороты: а) на обеих ногах по V позиции внутрь и наружу; б) на одной ноге из IV открытой позиции.

8. «Голубец».

9. Ходы «Чардаш»:

а) шаг в сторону, вперед или назад в прямом положении ног с последующей подставкой свободной ноги в I прямую позицию;

б) шаг одной ногой в сторону в прямом положении с поворотом стопы свободной ноги в открытое положение и из открытого положения в прямое с двумя ударами ребром каблука.

10. Переступания:



- а) шаг или перескок в сторону в прямом положении с двумя последующими переступаниями по I прямой позиции;
- б) шаг или перескок в сторону в прямом положении с двумя последующими переступаниями одной ногой спереди на ребро каблука, другой сзади на низких полупальцах;
- в) шаг или перескок в сторону в свободном положении с двумя последующими переступаниями в перекрещенном положении, одной ногой сзади на полупальцы, другой спереди на всю стопу;
- г) шаг или перескок в сторону с двумя последующими переступаниями в перекрещенном положении одной ногой сзади на полупальцы, другой в полуприседании спереди на всю стопу.

11. «Боказо» - жесткий ключ.

Изучаемые танцы:

Русские танцы. Танцы местной традиции

Танцы народов Поволжья

Итальянские танцы

Испанские танцы

Польские танцы

Цыганские танцы

Венгерские танцы

**По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:**

- исполнять грамотно выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала;
- передавать национальный характер русского танца, танцев народов Поволжья, итальянского, испанского, мексиканского танцев;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- исполнять технически сложные движения народно-сценического танца: вращение, дробь - для девочек; различные виды присядок, «хлопушек» - для мальчиков;
- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Народно-сценический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;

умение понимать и исполнять указания преподавателя;  
 умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;  
 навыки музыкально-пластического интонирования;  
 а также:  
 знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира;  
 знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народно-сценического танца в соответствии с учебной программой;  
 владение техникой исполнения программных движений, как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;  
 использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;  
 знание основных анатомо-физиологических особенностей человека;  
 применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

#### **Формы и методы контроля, система оценок**

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Народно-сценический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, и экзаменов.

Контрольные уроки, и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

#### **Критерии оценок**

По итогам показа на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 1**

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка за экзамен;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Преподавание народно-сценического танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники народно-сценического танца, практической работой у станка и на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

## Фонды оценочных средств для учащихся возраст 7-9 лет

### Учебный предмет «Гимнастика» срок обучения 3 года

Программные требования к промежуточной аттестации:

Оценка качества освоения учебного предмета "Гимнастика" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года обучения. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, устные опросы. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде просмотров, устных опросов. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Требования по годам обучения (Срок обучения – 3 года)

Основные требования предмета:

овладение навыками управления своим телом такие как:

ловкость;

гибкость;

сила мышц;

быстрота реакции;

координация движений.

#### **1 класс**

##### **Цель:**

ознакомление учащихся с работой опорно-двигательного аппарата, укрепление общефизического состояния учащихся.

##### **Задачи:**

- укрепление общефизического состояния учащихся;
- развитие элементарных навыков координации;
- развитие выворотности ног при помощи специальных упражнений, которые помогут учащимся овладеть основными позициями классического танца.

Предлагаемый набор упражнений для 1 класса

#### 1. Упражнения для стоп

##### 1. Шаги:

а) на всей стопе;

б) на полупальцах.

2. Сидя на полу, сократить и вытянуть стопы по VI позиции.

3. Лежа на спине, круговые движения стопами: вытянуть стопы по VI позиции, сократить по VI позиции, медленно развернуть стопы так, чтобы мизинцы коснулись пола (сокращенная I позиция), вытянуть стопы по I позиции.

4. Releve на полупальцах в VI позиции:

а) у станка;

б) на середине;

в) с одновременным подъемом колена (лицом к станку).

5. Из положения - сидя на пятках, подняться на пальцы (подъем должен "вывалиться"), перейти на полупальцы, опустить пятки на пол. Все сделать в обратном порядке и вернуться в исходное положение.

6. Сидя на пятках, спина круглая, перейти в положение - сидя на подъем, руки опираются

около стоп.

7. Лицом к станку: из 1 позиции поставить правую ногу на "полупальцы" (колени находятся в выворотном положении), перевести ногу "на пальцы» и вернуть ногу в исходную позицию.

2. Упражнения на выворотность

1. Лежа на спине развернуть ноги из VI позиции в 1.

2. "Лягушка":

а) сидя;

б) лежа на спине;

в) лежа на животе;

г) сидя на полу- руки продеть с внутренней стороны голени и, сцепив кисти в "замок", подтянуть стопы к себе, при этом выпрямить корпус, колени максимально отвести от корпуса;

д) «Лягушка" с наклоном вперед.

3. Сидя у стены: согнуть ноги в коленях, подтянуть их к груди. Захватить носки стоп руками так, чтобы они сохраняли 1 позицию, и выпрямить ноги вперед.

4. Лежа на спине, подъем ног на 90° по 1 позиции с одновременным сокращением и вытягиванием стоп.

3. Упражнения на гибкость вперед

1. "Складочка" по VI позиции с обхватом рук за стопы.

2. "Складочка" по I позиции: сидя колени согнуть и подтянуть к груди, стопы в выворотной I позиции, руками удерживать стопы, стараясь развести их в стороны. Вытянуть ноги по полу с одновременным наклоном вперед, руки и стопы вытягиваются.

3. Из положения упор присев (присед, колени вместе, руки опираются около носков снаружи) встать в положение упор согнувшись (стойка на прямых ногах с опорой руками около носков, тело согнуто в тазобедренных суставах).

4. В глубоком plie по II позиции, руки продеть с внутренней стороны голени и взяться за стопы, сохраняя положение рук, выпрямить колени с одновременным наклоном туловища.

5. Спина к станку: "кошечка", т.е. последовательный волнообразный прогиб из положения "стоя" в наклон вперед. Прогиб начинается с верхних звеньев позвоночника. Движение делается и в обратном порядке.

4. Развитие гибкости назад

1. Лежа на животе, port de bras назад с опорой на предплечья, ладони вниз - поза «сфинкса».

2. Лежа на животе, port de bras на вытянутых руках.

3. "Колечко" с глубоким port de bras назад, одновременно ноги согнуть в коленях, носками коснуться головы.

4. "Корзиночка". В положении лежа на животе, взяться руками за стопы. Сильно прогнуться, подняв бедра и туловище вверх (следить, чтобы руки находились в таком же положении, как при упражнении "мостик").

5. "Мост", стоя на коленях: в положении лежа на животе, взяться руками за стопы. Сильно прогнуться, подняв бедра и туловище вверх (следить, чтобы руки находились в таком же положении, как при упражнении "мостик").

6. Из положения "стоя" опуститься на "мостик" и вернуться в исходное положение.

5. Силовые упражнения для мышц живота

1. Лежа на коврик, ноги поднять на 90° (в потолок) и опустить, руки в стороны ладонями вниз:

2. "Уголок":

а) из положения - сидя, колени подтянуть к груди

б) из положения - лежа.

3. Стойка на лопатках с поддержкой под спину.

4. Лежа на спине battements releve lent двух ног на 90°. Опустить ноги за голову до пола, развести в стороны и через rond собрать в 1 позицию.

6. Силовые упражнения для мышц спины

1. Лежа на животе, подъем и опускание туловища (руки вперед или в сторону, ноги в выворотном положении).

2. Лежа на животе, подъем и опускание ног и нижней части туловища (ноги в выворотном положении, голова на руках):

3. "Самолет". Из положения - лежа на животе, одновременное подъем и опускание ног и туловища.

4. "Лодочка". Перекаты на животе вперед и обратно.
5. Отжимание от пола (упражнение для мальчиков за счет упражнения №4).
6. "Обезьянка". Стоя по VI позиции, поднять руки вверх, наклониться вперед, поставить ладони на пол перед стопами. Поочередно переступая руками вперед, принять положение – упор, лежа на животе. Затем, движение проделать в обратном порядке до исходного положения.
7. Упражнение в парах: лежа на животе, подъем и опускание туловища (руки в III позиции). Партнер придерживает за колени.
8. Стоя в I позиции, поднять руки вверх, сделать глубокий наклон вперед, поставить ладони на пол перед стопами. Поочередно переступая руками вперед, принять положение "упор лежа". При этом стараться удержать пятки в I позиции на полу. Сгибаясь в тазобедренных суставах, подтянуть ноги в I позиции, как можно ближе к рукам. Подняться в исходное положение.
7. Упражнения на развитие шага.
  1. Лежа на полу, battements releve lent на 90° по I позиции во всех направлениях.
  2. Лежа на полу, grand battement jete по I позиции во всех направлениях
  3. Лежа на спине battements releve lent двух ног на 90° (в потолок), медленно развести ноги в стороны до шпагата, собрать ноги в I позицию вверх.
  4. Шпагаты: прямой, на правую, на левую ноги.
  5. Сидя на прямом "полушпагате", повернуть туловище вправо, и, с максимальным наклоном к правой ноге, взяться левой рукой за стопу. Правая рука отведена за спину.
  6. Сидя на прямом "полушпагате", наклонить туловище боком вправо, и, с максимальным наклоном к правой ноге, взяться левой рукой за стопу. Правая рука на левом бедре:
  7. Сидя в положении "лягушка", взяться левой рукой за стопу правой ноги и выпрямить ногу вперед.
  8. Сидя в положении "лягушка", взяться левой рукой за стопу правой ноги и выпрямить ногу в сторону, правая рука на полу.
  9. Сидя на полу с ногами по I позиции, развести ноги до прямого шпагата, лечь вперед и, разворачивая ноги в тазобедренных суставах, перевести их в "лягушку" на животе. Прodelать все в обратном порядке.
  10. Лежа на боку, battement developpe правой ногой, с сокращенной стопой. Захватить ее:
    - а) правой рукой,
    - б) левой рукой.
  11. Равновесие с захватом правой руки голеностопного сустава правой ноги:
    - а) вперед,
    - б) в сторону,
    - в) назад.
8. Прыжки
  1. Temps sauté по VI и I позициям.
  2. Подскоки на месте и с продвижением.
  3. На месте перескоки с ноги на ногу.
  4. "Пингвинчики". Прыжки по I позиции с сокращенными стопами.
  5. Прыжки с поджатыми ногами.
  6. Прыжки с продвижением в полушпагате с поочередной сменой ног.
  7. "Козлик". Выполняется pas assemble, подбивной прыжок.
  8. Прыжок в шпагат. 9. Подбивной прыжок в "кольцо" одной ногой.
  10. Прыжок в "лягушку" со сменой ног.

## **2 класс**

1. Упражнения для стоп
2. Упражнения на выворотность
3. Упражнения на гибкость вперед
4. Развитие гибкости назад
5. Силовые упражнения для мышц живота
6. Силовые упражнения для мышц спины
7. Упражнения на развитие шага.
8. Развитие двигательных функций корпуса и ног:
9. Прыжки

### 3 класс

1. История развития хореографической гимнастики
2. Развитие двигательных функций корпуса и ног
3. анатомического строения тела
4. Правила техники безопасности при выполнении физических упражнений и танцевальных движений
5. Развитие сознательного управления своим телом
6. Изучение основных приемов дыхательной системы
7. Исправление отдельных недостатков в физическом строении тела
8. Развитие хореографических данных
9. Овладение навыками координации движений
10. Развитие двигательных функций корпуса и ног
11. Развитие гибкости и эластичности мышц корпуса.
  - Комплекс упражнений со сменой уровней положений корпуса (стоя, сидя, стоя на четвереньках, лежа на спине, лежа на животе).
12. Развитие выносливости и силы ног.
  - Комплекс с изменением характера движений, увеличения количества движений, ускорение темпа движений.
  - Изменение характера движений, увеличение количества движений, ускорение темпа движений.
13. Расширение комплекса упражнений на развитие шага и координации движения.
  - Комплекс упражнений и движений, повышенного уровня развития;
14. Освоение приемов вращения в партере.
  - Освоение упражнений, движений и комбинации.
    - Вращение на месте
    - Вращение в продвижении
    - Акробатические вращения (кувырки)
    - Акробатические перевороты
    - Отдельные самостоятельные движения и упражнения
    - Комбинации с использованием вращений и переворотов.
15. Стретчинг

#### Критерии оценки

По итогам показа на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Программные требования к итоговой аттестации:

знать:

- цель и задачи хореографической гимнастики;
- профессиональную терминологию;
- основы хореографической гимнастики;
- основы правил техники безопасности при выполнении физических упражнений;
- значение роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;

иметь представление:

о необходимости развития музыкально-ритмических умений и двигательных навыков у детей;

уметь:

работать над качеством движений;

работать над ритмичностью, выразительностью, координацией и пластичностью движений;

выполнять комплексы упражнений хореографической гимнастики с учетом индивидуальных способностей организма;

владеть:

навыками выполнения движений на развитие гибкости, координации движения, растяжку мышц корпуса;

Навыком публичных выступлений.

**Объект оценивания:**

исполнение элементов и движений на середине зала и в партере, исполнение этюдов, составленных из движений и элементов в соответствии с правилами и особенностями исполнения гимнастических упражнений.

**Предмет оценивания:**

- знание порядка движений их точное исполнения в отдельности и в комбинациях;

- техника исполнений движений в комбинациях и комбинаций в целом;

- знание методики исполнения движений и упражнений, умение применять эти знания на практике;

- осмысленность исполнения движений, комбинаций, этюдов;

- синхронность исполнения; - музыкальность исполнения движений, упражнений, комбинаций, этюдов;

- выразительность исполнения;

- умение передать манеру исполнения.

**Форма проведения итогового контрольного урока по гимнастике:**

- структура:

а) Приветствие - поклон;

б) Разогревочная часть на середине зала;

в) Основная часть урока – исполнение элементов, движений, упражнений на середине зала

г) Исполнение этюдов;

- во время контрольного урока учащиеся исполняют заранее подготовленные преподавателем и проученные учащимися движения, упражнения, комбинации (этюды).

- комбинации (этюды) составляются преподавателем из движений, указанных в перечне составляющих движений (элементов) для сдачи выпускного экзамена в соответствии с указанным перечнем.

- Порядок исполнения упражнений, движений, комбинаций должен соответствовать традиционным требованиям построения урока по «Гимнастике»

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

оценка на контрольных уроков;

оценка годовой работы ученика;

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и учебного года.

Предлагаемый набор тем для итоговой аттестации:

1. Значение хореографической гимнастики.

Хореографическая гимнастика получила широкое распространение в системе хореографического образования. Это разновидность гимнастики, такой системы упражнений, которая дает занимающимся бодрость, здоровье, мышечную радость, повышает тонус нервной системы. В гимнастику входит неограниченный выбор движений, воздействующий на все части тела, на развитие всех физических качеств, таких, как ловкость, гибкость, выносливость, пластичность. Положительные эмоции вызывают стремление выполнять движения энергичнее, что усиливает их воздействие на организм. Гимнастика сегодняшнего дня использует средства художественной гимнастики, общеразвивающие упражнения, свободную пластику, суставную гимнастику, элементы современного танца, гимнастику «Пилатес» и «Йога-фит» и другие системы.

2. Правила техники безопасности при исполнении физических упражнений и танцевальных движений.

- Практические занятия (детальные комментарии по технике исполнения)
- 3. Изучение приемов дыхательной системы.  
Теоретический и практический курс дыхания для танцора.  
Дыхательные техники.
- 4. Развитие хореографических данных.  
Комплекс специальных движений и упражнений направленных на развитие хореографических данных ученика – танцора.
- 5. Овладение навыками координации движений.  
Комплекс упражнений на координацию (со сменой ритмичного рисунка).
- 6. Развитие двигательных функций ног: вытанутости и силы стоп; уровня высоты.  
-Комплекс упражнений развивающий двигательные функции.
- 7. Развитие гибкости и эластичности мышц корпуса.  
-Комплекс упражнений со сменой уровневых положений корпуса (стоя, сидя, стоя на четвереньках, лежа на спине, лежа на животе).
- 8. Развитие выносливости и силы ног  
-Комплекс с изменением характера движений, увеличения количества движений, ускорение темпа движений.
- 9. Упражнения на развитие шага.  
- Комплекс упражнений и движений, повышенного уровня развития.
- 10. Развитие ловкости и танцевально-ритмической координации.  
- Практические движения и упражнения.
- 11. Освоение приемов вращения в партере.  
Освоение упражнений
  - Вращение на месте
  - Вращение в продвижении
  - Акробатические вращения (кувырки)
  - Акробатические перевороты
- Отдельные самостоятельные движения и упражнения
- 12. Стретчинг.  
Практические занятия на растяжку всех групп мышц.
- 13. Публичные выступления (открытые, показательные уроки, этюдные работы в класс-концертах).

### Фонды оценочных средств для учащихся возраст 7-9 лет

**Учебный предмет «Постановка концертных номеров» срок обучения 3 г.**

Программные требования:

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работать в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции,
- навыки участия в репетиционной работе.

**Объект оценивания:**

Исполнение танцев, поставленных преподавателем в соответствии с программными требованиями.

**Предмет оценивания:**

- знание рисунков танцев, движений и их точное исполнение;
- техника исполнения;
- знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике;
- осмысленность исполнения;
- синхронность исполнения; - музыкальность исполнения;
- выразительность исполнения;
- артистизм;



- умение передать характер и манеру исполнения.

### **Требования по годам обучения**

Содержанием занятий по предмету «Подготовка концертных номеров» является изучение хореографических композиций на основе освоенных движений на уроках народного и современного танцев.

Срок обучения – 3 (4) года

#### **1 класс**

##### Современный танец

- хореографические композиции на основе изученных движений на уроке современного танца.

Направление:

- Эстрадный
- Эстрадно – Джазовый танец

##### Народный танец

- хореографические композиции, построенные на рисунках и простейших элементах русского (национального) танца.

Форма танца:

- хоровод
- плясова

#### **2 класс**

##### Современный танец

- хореографические композиции на основе изученных движений на уроке современного танца.

Направление:

- Эстрадный
- Эстрадно – Джазовый танец
- Джаз – Модерн танец

##### Народный танец

- Развернутые хореографические этюды и композиции на основе учебного материала, изученного на предмете «Народно – сценический танец»
- хореографические композиции на материале регионального танца: русского, башкирского, татарского.

#### **3 класс**

##### Современный танец

- хореографические композиции на основе изученных движений на уроке современного танца.

Направление:

- Эстрадно – Джазовый танец
- Джаз – Модерн танец
- Модерн танец

##### Народный танец

- хореографические композиции на материале русского, башкирского, татарского, белорусского, итальянского, украинского, молдавского танцев.

- Творческое наследие:

Номера известных хореографов постановщиков: И.А.Моисеева; Н.Надеждиной; О.Н.Князевой и других

#### **4 класс**

##### Современный танец

- хореографические композиции на основе изученных движений на уроке современного танца.

Направление:

- Эстрадно – Джазовый танец
- Джаз – Модерн танец
- Модерн танец

##### Народный танец

- хореографические композиции на материале русского, башкирского, татарского, белорусского, итальянского, украинского, молдавского, венгерского, польского, и других народных танцев;

- Творческое наследие:

Номера известных хореографов постановщиков: И.А.Моисеева; Н.Надеждиной; О.Н.Князевой и других.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;

умение работы в танцевальном коллективе;

умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции,

навыки участия в репетиционной работе.

### **Формы и методы контроля, система оценок**

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Подготовка концертных номеров» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических и тематических концертах, конкурсах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, и экзаменов.

Контрольные уроки, и экзамены могут проходить в виде просмотра концертных номеров или их фрагментов в учебной аудитории (балетном зале), на сцене концертного зала учебного заведения, а также исполнения концертных программ.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговым отчётом по предмету «Подготовка концертных номеров» является ежегодный отчётный концерт хореографического отделения образовательного учреждения

### **Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на просмотре, концерте, конкурсе выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 1.**

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, невыразительное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

оценка годовой работы ученика;

оценка на академическом концерте или конкурсе;

другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

### **Методические рекомендации педагогическим работникам**

Программа по предмету «Подготовка концертных номеров» предлагает изучение лучших образцов творческого хореографического наследия, которые могут использоваться по выбору преподавателя с учётом профессиональных возможностей и технической подготовки, как класса, так и индивидуально учащихся. Очень полезно использовать в работе постановки из репертуара профессиональных хореографических коллективов, доступные для исполнения учащимися. В роли хореографов могут выступать и преподаватели, осуществляя постановку концертных номеров на основе пройденного учебного материала в классе.

При подборе сценического репертуара по предмету «Подготовка концертных номеров» преподаватель должен учитывать возрастные особенности и технические возможности обучающихся. Исполнительские возможности детей ограничены. Так, в начале обучения хореографические постановки должны состоять из небольшого количества элементов и движений, соединённых в интересных сочетаниях и перестроениях (рисунках) танца. Хореографические этюды и небольшие танцевальные композиции являются теми простейшими концертными номерами, которые доступны для репетиционной деятельности учащихся начальных классов. Не менее важную роль в создании танца играет правильный выбор музыкального произведения, которое должно быть образным, с ясной мелодией и чётким ритмическим рисунком. Музыка должна являться средством воспитания музыкальной культуры учащихся.

Одним из основополагающих предметов в хореографическом образовании является народный танец. Его обязательно нужно включать в репертуар по предмету «Подготовка концертных номеров». В процессе обучения закладываются основы предмета «Народно-сценический танец». Разнообразие изученного материала на этом предмете даёт широкие возможности для балетмейстерской деятельности преподавателя.

Концертные номера должны отличаться своей многожанровостью. Изучение народно-сценического танца, современного танца (вариативная часть) предполагают подготовку и исполнение концертных номеров на основе всего пройденного материала. Репетиционная работа с учащимися проводится преподавателем и концертмейстером.

Занятия строятся по следующему плану:

Вводное слово преподавателя

Перед разучиванием нового танца преподаватель сообщает о нем такие сведения, как история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии. Если танец построен на элементах народной пляски, необходимо рассказать о характерных чертах данного народа.

Слушание музыки и ее анализ

Преподаватель предлагает прослушать музыку хореографического номера, определить ее характер, темп, музыкальный размер и т.д.

Разучивание движений и элементов танца, поз и основных рисунков

При разучивании движений с детьми хорошие результаты дает метод, при котором ученики повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога, а затем исполняют их самостоятельно. При изучении особенно сложных движений может быть применено временное упрощение. Затем танцевальная лексика постепенно усложняется, приближаясь к законченной форме. Когда все элементы проработаны, необходимо приступить к соединению их в танцевальные комбинации.

Работа над танцевальным образом

Словесное объяснение преподавателя используется на занятиях и включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения.

Показ движений применяется педагогом для передачи ученикам характера движений. Показ помогает ученикам выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется прием выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу урока делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных

успехов обучающегося.

## Фонды оценочных средств для учащихся возраст 7-9 лет

### Учебный предмет «Слушание музыки» срок обучения 3 года

Промежуточная аттестация в конце 1 класса

Промежуточная аттестация проводится в конце 2 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из:

- письменных заданий по пройденному материалу;
- викторина по изученным музыкальным произведениям;

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу, ритмическое задание и творческое задание.

Требования к контрольному уроку

#### 1. Письменные задания

Выберите и обведите правильный ответ

1. В состав струнного квартета не входят: а). альт б). виолончель в). контрабас
  2. Инструмент, предком которого был охотничий рог: а). труба б). валторна в). тромбон
  3. Инструменты, внешне напоминающие медные котлы, верх которых затянут кожей: а). барабаны б). бубен в). литавры
  4. Клавишный инструмент, похожий на маленькое пианино, но имеющий вместо струн металлические пластинки, по которым ударяют молоточки. Звук инструмента высокий, нежный, звенящий: а). клавесин б). челеста в). ксилофон
  5. Духовой клавишный инструмент, который часто называют королем всех инструментов: а). орган б). рояль в). Баян
  6. Самый большой среди струнных инструментов: а). виолончель б) контрабас в) скрипка
  7. Русский народный инструмент в форме треугольника: а) гитара б) домра в) балалайка
2. Музыкальная викторина: узнать тембр инструмента.

Глинка М. Арагонская хота (кастаньеты)

Глюк Х. Мелодия из оперы «Орфей» (флейта)

Паганини Н. Каприс ля минор (скрипка)

Римский – Корсаков «Сюита Шехерезада» 1 часть (скрипка)

Чайковский П. Неаполитанский танец (труба)

Гайдн Й. Симфония № 103, вступление (литавры)

Прокофьев С. Тема Дедушки и Кошки из сказки «Петя и волк» (фагот, кларнет)

Сен-Санс «Лебедь» (виолончель)

Чайковский П. «Вальс цветов» (валторна)

Альбенис «Испанский танец» (гитара)

#### 3. Устные вопросы:

Назовите музыкальный размер марша.

Что такое мажор?

Что обозначает термин «легато». Приведите пример хореографического движения.

Назовите музыкальный размер «Польки».

Что такое минор?

Что обозначает термин «стаккато». Приведите пример хореографического движения.

Что такое регистр?

Что такое аллегро?

Назовите музыкальный размер вальса.

#### 4. Ритмические задания:

Прохлопать и показать движениями ритм изученных песен: мажор, минор.

#### 5. Творческое задание

Расскажите о посещении одного из концертов оркестровой музыки, филармонии (возможно с электронной презентацией, слайд-шоу).

Охарактеризовать знакомое и незнакомое музыкальное произведение средствами музыкальной выразительности (Кабалевский «Клоуны», детская песня «Серенькая кошечка», Сигмейстер «Поезд идет», Накада «Танец дикарей», Косенко «Петрушка»).

Промежуточная аттестация в конце 2 класса

Промежуточная аттестация проводится в конце 4 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из:

- письменных, тестовых заданий по пройденному материалу;
- викторина по изученным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу, ритмическое задание и творческое задание.

Требования к контрольному уроку

### 1. Письменные, тестовые задания

В правую колонку впишите национальность танца:	
Лезгинка	
Вальс	
Полонез	
Камаринская	
Гопак	
Мазурка	
Полька	
Менуэт	
Танго	
Гавот	

### 2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Впишите фамилию композитора – автора произведения:

Э. Григ,

Н. Римский-Корсаков,

А. Лядов,

М. Мусоргский,

К. Сен-Санс,

В Гаврилин,

П. Чайковский,

Р. Шуман

Поставьте порядковый номер к нужному фрагменту во время викторины		
«Кикимора»		
«Пер Гюнт»: «Утро»		
«Лебедь»		
«Избушка на курьих ножках, или Баба Яга»		
«Времена года»: «Подснежник»,		
«Генерал идёт»		
«Киарина»		
«Полет шмеля»		
«На тройке»		
«Быдло»		

### 3. Устные вопросы

1. Сравните Бабу Ягу у П. Чайковского и М. Мусоргского. Что у них общего и в чем различие? Какие средства музыкальной выразительности используют композиторы для характеристики Бабы-Яги?

2. Какие произведения из цикла «Карнавал животных» К. Сен-Санса мы слушали? Какими средствами музыкальной выразительности композитор изображает животных и птиц в этом цикле? Какие еще вы знаете произведения, изображающие животных и птиц?

3. Назовите автора «Детского альбома». Кому посвящен этот цикл? Какие произведения входят в этот цикл? Расскажите об одном из произведений цикла, выразив собственное к нему отношение.
4. Что такое жанр? Какие жанры Д. Кабалевский назвал тремя китами?
5. Как называется обряд проводов зимы? Какие песни пели на этом обряде?
6. Какие песни пели в сопровождении гуслей?
7. К какому жанру народных песен относятся колядки, веснянки, купальские?
8. Назовите народные пляски.
9. Назовите бальные танцы. Какие из них трёхдольные?
10. Как звали «короля вальса»?
11. Когда менуэт стали танцевать в России?
12. Какая страна была законодательницей танцевальной моды в XVII веке?
13. Какой танец был предшественником вальса?
14. Назовите американские джазовые танцы.
15. Назовите характерные устойчивые черты марша.
16. Перечислите виды маршей.

**4. Ритмические упражнения:** упражнения Точки, определение слабой доли и песни «Звук - Шутник». Определить размер в незнакомом произведении (Шуман «Первая утрата»).

**5. Творческое задание:** Расскажите об одном из посещенных в течение года концертов, спектаклей, выставок, филармонии (возможно с наглядным материалом – электронной презентацией, слайд-шоу, фотоальбомов, газет и др.). Охарактеризовать незнакомое музыкальное произведение (Шуман «Веселый крестьянин»).

### Итоговая аттестация в конце 3 класса

Итоговая аттестация проводится в конце 6 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

### Требования к контрольному уроку

**1. Викторина по пройденным музыкальным произведениям** Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Шопен	Ноктюрн ми-бемоль мажор
Дебюсси	Серенада
Свиридов	Романс
Лист	Рапсодия
Глинка	Каватина Людмилы
Бах	Скерцо из Сюиты си минор
Прокофьев	Вальс из балета «Золушка»
Глинка	Рондо Фарлафа
Гайдн	Менуэт из Симфонии № 103
Бетховен	Траурный марш из Симфонии № 3
Бах	Токката ре минор для органа
Прокофьев	Адажио из балета «Золушка»
Глинка	Марш Черномора
Чайковский	Баркарола из цикла «Времена года», «Подснежник»
Вивальди	«Времена года»

### 2. Устные вопросы

- назовите изображенные музыкальные инструменты и оркестры, в которых они звучат (электронное приложение, презентация)
- сколько струн на контрабасе?
- в какую группу инструментов входит валторна?
- назовите русские народные духовые инструменты
- назовите низкий женский голос
- какие вы знаете разновидности флейты?
- в какую группу инструментов входит фагот?
- на каком инструменте играли народный сказитель былин Баян и былинный герой Садко?

- в каком хоре есть партия дискантов?
- назовите разновидности кларнета и фагота?
- в какую группу инструментов входят литавры?
- назовите русские народные струнные щипковые инструменты
- назовите мужские голоса
- у какого инструмента выдвигается трубка-кулиса?
- назовите самый высокий женский голос
- кто является создателем первого оркестра русских народных инструментов?
- назовите известных вам скрипачей
- кто такой «дирижер»?

**3.** Ритмические упражнения: прохлопать и исполнить ритм песни «Звуки можно рисовать». Упражнение Аннушка.

**4.** Творческое задание: Расскажите об одном из посещенных в течение года концертов, спектаклей, выставок, филармонии (возможно с наглядным материалом – электронной презентацией, слайд-шоу, фотоальбомов, газет и др.). Охарактеризовать незнакомое музыкальное произведение (Шуман «Смелый наездник», А. Лепин сюита «Приключения Буратино»).

Итоговая аттестация в конце 4 класса

Итоговая аттестация проводится в конце 6 полугодия в форме контрольного урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ.

Письменная работа состоит из викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

Требования к контрольному уроку

Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Номер	Автор	Название произведения
	Шостакович	«Балет невылупившихся птенцов»
	Бетховен	«Танец Анитры»
	Григ	Симфония соль минор
	Прокофьев	«Лунная соната»
	Римский – Корсаков	«Гном»
	Глинка	«Богатырские ворота»
	Глазунов	вальс из балета «Золушка»
	Бородин	«Царевич и царевна»
	Мусоргский	Восточные танцы из оперы «Руслан и Людмила»
	Карен Хачатурян	ария Снегурочки из оперы «Снегурочка»
	Прокофьев	марш из балета «Чиполино»
	Шостакович	ария князя Игоря
	Штраус	Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
	Бетховен	Иней, град, лед, снег из балета «Времена года»
	Моцарт	Танцы кукол из балетной сюиты

## 2. Устные вопросы

1. Какой король исполнял сольные партии в балетах?
2. В каком веке балет отделился от оперы и стал самостоятельным видом музыкально-театрального искусства?
3. Перечислите мужские оперные голоса.
4. Какая страна и когда стала родиной оперы?
5. Что такое кордебалет?
6. Объясните слово «балет».
7. Что такое увертюра, где она звучит и для чего она предназначена?
8. Назовите выдающегося балетмейстера, современника А.С. Пушкина.

9. Что такое либретто?
  10. Какие виды искусства объясняются в балетном спектакле?
  11. Какие жанры относятся к музыкально-сценическим?
  12. Какой композитор стал основоположником русского классического балета?
  13. Кто автор поэмы «Руслан и Людмила»?
  14. Что такое ария? Назовите её разновидности.
  15. Что значит слово «ноктюрн»?
  16. Что такое «пастораль»?
  17. Какие характерные признаки у баркаролы?
  18. Что означает «рондо» в музыке и хореографии.
  19. Произведения на тему «Времена года» и их авторы.
3. Ритмические упражнения: прохлопать и исполнить ритм песни «Кораблик». Упражнение Приглашение.
4. Творческое задание: Расскажите об одном из посещенных в течение года концертов, спектаклей, выставок, филармонии (возможно с наглядным материалом – электронной презентацией, слайд-шоу, фотоальбомов, газет и др.). Охарактеризовать незнакомое музыкальное произведение (цыганская песня из оперы Бизе «Кармен», Шостакович «Танцы кукол», сюита «Времена года» из балета «Золушка»).

## Фонды оценочных средств для учащихся возраст 10-15 лет

### Учебный предмет «Современный танец» срок обучения 3 года

Программные требования:

Оценка качества реализации программы «Современный танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся.

Процесс обучения и подготовки концертных номеров по современному танцу формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом из них творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Современный танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков.

**Цель:** формирование интереса к изучению и пропаганде «современного танца», духовное и физическое развитие учащихся, раскрытие индивидуальных возможностей, способностей творческого мышления, развитие и преобразование уровня исполнительского мастерства, способностей адаптации в современных условиях жизни.

#### **Задачи:**

1. Изучение основ методики современного танца;
2. Практическое изучение направлений «современного джаз-модерн танца»;
3. Накопление теоретических знаний и практических навыков;
4. Теоретическое и практическое знакомство и работа с известными педагогами и танцорами «современного танца»;
5. Развитие художественно-эстетического вкуса;
6. Развитие чувства ансамбля;
7. Развитие артистизма;
8. Умение правильно распределить сценическую площадку, сохраняя рисунок танца;
9. Приобретение опыта публичных выступлений.

#### **Объект оценивания:**

исполнение комбинаций у станка, на середине зала, исполнение этюдов, составленных из движений и элементов в соответствии с правилами, направлениями и особенностями исполнения.

#### **Предмет оценивания:**

- знание порядка движений в комбинациях и их точное исполнение;
- техника исполнений движений в комбинациях и комбинаций в целом;



- знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике;
- осмысленность исполнения движений, комбинаций, этюдов;
- синхронность исполнения;
- музыкальность исполнения движений, комбинаций, этюдов;
- выразительность исполнения;
- умение передать характер и манеру исполнения.

### **Форма проведения промежуточной аттестации по современному танцу:**

1 класс - контрольный урок

2 класс – контрольный урок

3 класс – контрольный урок

### **Требования по годам обучения**

В содержание программы входят следующие виды учебной работы:

- изучение учебной терминологии;
- ознакомление с элементами и основными комбинациями современного танца;
- ознакомление с рисунком танца особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- ознакомление со средствами создания образа в хореографии.

### **Критерии оценок**

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 1**

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

### **Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Современный танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки, экзамены могут проходить в виде класс – концерта, просмотров концертных номеров. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока. По итогам выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

Оценка на контрольном уроке

Оценка; на контрольном уроке  
 Оценка; на контрольном уроке  
 Другие выступления ученика в течение учебного года.  
 Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

### Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Современный танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

1. Изучение основ методики современного танца;
2. Практическое изучение направлений «современного джаз-модерн танца»;
3. Накопление теоретических знаний и практических навыков;
4. Теоретическое и практическое знакомство и работа с известными педагогами и танцорами «современного танца»;
5. Развитие художественно-эстетического вкуса;
6. Развитие чувства ансамбля;
7. Развитие артистизма;
8. Умение правильно распределить сценическую площадку, сохраняя рисунок танца;
9. Приобретение опыта публичных выступлений.

### Первый год обучения

- История возникновения Джазового танца; Исторические данные - Мировые критики о «Джаз - танце». Особенности Джаз танца; Принципиальные различия направлений хореографии; Зависимость от классического танца.
- Влияние фольклорного и народно-сценического танца; Хореографическая гимнастика и Джаз танец –взаимосвязь; Основные принципы Джаз танца.
- позиций рук: I, II, III -аналогично классическому танцу. Кисти могут быть направлены в стороны, вниз и друг к другу; - Кросс.
- Методика овладения элементами и движениями Джаз танца: позиций ног I - (3 варианта), II - 3 варианта), III - аналогично классическому, IV - параллельно и аут позиция, V - аут позиция и параллельно;
разогревочные движения «releve», «plie» Джаз танца; - разогревочные движения, (при сочетании упражнений достигается необходимый разогрев различных групп мышц) ; - Releve - plie. Разогрев на середине зала: сочетание движений шаговых и работы рук в джазовом характере.
- движения и вариативная работа рук в джазовом характере; Вариации разминочных движений: releve, plie. Шаги - работа рук и корпуса; Базовый уровень изоляции центров;
- Поза «коллапса» (тело свободно и расслабленно, колени свободны и чуть согнуты, торс и голова чуть наклонены вперед); - Движения с использованием позы «коллапса» и позиций ног «ин» и «аут»; - движений изоляции отдельных частей тела; - Изоляция: «пелвис» - тазобедренная часть тела;
- hip lift - подъем бедра вверх; - «shimmy» - спиральное закручивание бедра вправо и влево; - jelly roll - сокращенной расслабление мышц ягодиц, что вызывает дрожащее движение; - «крест», «квадрат», «полукруги»; - «восьмерка». - полукруг бедром; - позиций рук: Press-position -локти согнуты, ладони впереди напротив диафрагмы или косточек таза;

### Второй год обучения

- Методика овладения элементами и движениями Джазового танца; упражнений для позвоночника; Методика овладения элементами и движениями (изоляция); Сочетание движений плечевого корпуса и упражнений для позвоночника, наклон корпуса.
---

- Положения корпуса: «flet - dek» (ровная доска) или (ровная поверхность). Влияние фольклорного танца и народно-сценического танца на современный танец. Наклоны корпуса: вперед, в стороны, назад; вращения корпусом: полукруг-вперед, назад. Влияние фольклорного танца и народно-сценического танца на современный танец.

Изоляция: грудная клетка - движение из стороны в сторону, вперед-назад, твист.  
- Экзерсис в манере Джаз танца. Изоляция: «Пелвис» - простейшие комбинации; Изоляция: плечевого пояса и головы. Вариативный метод работы.

- «Полицентрия»: проучивание движений изолированных друг от друга в цепочке действия пространственно и ритмически независимых друг от друга.

- «Полиритмия»: это раскачивание моторно – ритмических движений какой-либо части тела или всего тела целиком.  
- «Координация»: импульсное включение нескольких центров в одновременную работу. Работа двух центров: голова – руки. Работа трех центров: голова - руки – ноги

- Экзерсис в манере Джаз танца.
- Кросс. Передвижение в пространстве. Шаги, Battement grand, прыжки, вращения.

### Третий год обучения

Разогревочные движения; Изоляция: грудная клетка - движение из стороны в сторону, вперед-назад, твист.
- Экзерсис в манере Джаз танца. Изоляция: «Пелвис» - простейшие комбинации; Изоляция: плечевого пояса и головы. Вариативный метод работы.
- Возникновение и развитие танца Модерн. Общие сведения о «Модерн – танце». Сведения из истории. Особенности «Модерн – танца» и отличия от других видов хореографии. Основные принципы «Модерн – танца».
-Battement releve lent - от relever-поднимать и lent-медленно. Упражнение
- способствует развитию связок мышц ног и спины. Важно плавность выполнения, без толчков

Методика овладения элементами и движениями. Возникновение и развитие танца Модерн. Возникновение и развитие танца Модерн. Экзерсис на середине класса.
Plie - приседание на двух или одной ноге. Grand plie приседание предельным сгибанием коленей. Приседание развивает эластичность суставно-связочного
Releve – от releve - поднимать. Подъем на полупальцы на двух или одной ноге. Способствует укреплению мышц спины и развивает устойчивость.
Battement tandu - от tender - тянуть. Развивает подъем ноги и укрепляет суставно-связочный аппарат и мышечный аппарат.
Battement tandu jete - от jete - бросать. Нога через battement tandu выбрасывается на воздух на 45 гр., затем опускается на пол и возвращается в позицию.
- Battement pique (батман пике) от pique -колоть. Короткий, отскакивающий, как бы колющий удар носком работающей ноги о пол.
Battement tandu jete в сочетании с Battement pique.
- Взаимосвязь дыхания и движения.
Rond de jambe parterre - от rond-круг, jambe -нога, parterre - на земле. Полукруг ногой по полу вперед и назад. Развивает тазобедренный сустав, подъем и выворотность ног.
- Battement fondu - от fonde-таять. Упражнение укрепляет и развивает суставно-связочный аппарат, развивает выворотность и вырабатывает эластичность сухожилий.
Исполнение комбинаций на середине класса и с продвижением. Работа в пространстве. Повороты и вращения
Гравитация и вес. Импульс. Перевороты и вращения в партере.
Методика овладения элементами и движениями.
Импульс. Гравитация и вес. Способ организации мотива Движения в комбинациях.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять грамотно выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- исполнять технически сложные движения современного танца:

Кросс

Вращения.

-правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

Преподавание современного танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития различных техник современного

танца, практической работой у станка и на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

#### Четвертый год обучения

- Импульс. Гравитация и вес. Способ организации мотива Движения в комбинациях.
- Возникновение и развитие танца Модерн. Общие сведения о «Модерн – танце». Сведения из истории. Особенности «Модерн – танца» и отличия от других видов хореографии. Основные принципы «Модерн – танца».
- Методика овладения элементами и движениями. Возникновение и развитие танца Модерн. Возникновение и развитие танца Модерн. Экзерсис на середине класса.
- История танца Модерн.
- Plie - приседание на двух или одной ноге. Grand plie приседание предельным сгибанием коленей. Приседание развивает эластичность суставно-связочного

Releve – от releve - поднимать. Подъем на полупальцы на двух или одной ноге.

- Battement tendu - от tender - тянуть. Развивает подъем ноги и укрепляет суставно-связочный аппарат и мышечный аппарат.
- Battement tendu jete - от jete - бросать. Нога через battement tendu выбрасывается на воздух на 45 гр., затем опускается на пол и возвращается в позицию.
- Battement pique (батман пике) от pique -колоть. Короткий, отскакивающий, как бы колющий удар носком работающей ноги о пол.
- Battement tendu jete в сочетании с Battement pique.
- Взаимосвязь дыхания и движения.
- Rond de jambe par terre - от rond-круг, jambe -нога, par terre - на земле. Полукруг ногой по полу вперед и назад. Развивает тазобедренный сустав, подъем и выворотность ног.
- Battement fondu - от fonde-таять. Упражнение укрепляет и развивает суставно-связочный аппарат, развивает выворотность и вырабатывает эластичность сухожилий.

Способы передвижения в пространстве

- Battement releve lent - от relever-поднимать и lent-медленно. Упражнение способствует развитию связок мышц ног и спины. Важно плавность выполнения, без толчков

- Техника и манера исполнения Модерн – танца. Battement developpe от developper-развивать. комбинации и этюды в пространстве. Манера исполнения Джаз танца.

Канон, Унисон

- Grand battement jete - бросок вытянутой ноги вперед, в сторону или назад на уровень 90 гр. не менее. Развивает тазобедренный сустав, вырабатывает шаг - свободнее и шире
- Port de bras (пор де бра) - от porter-носить и bras-руки. Правильное прохождение рук через позиции. Passe (пассе) - от passer-проводить, проходить
- Degage (дегаже) - от degage-высвободить. Подготовительное движение для перехода с ноги на ногу.
- Tombe (томбе) - от tombe - падать. Падающий характер движений. Force (форс) - сила. Первоначальный импульс, направленная сила для совершения какого-либо движения, например - вращения.
- Разнообразные варианты движения рук : как в классическом танце; полностью выпреmlенны; сильно согнуты в локтях; волнообразные движения; вращательные движения; маховые движения; тянущие движения; толчковые движения; падающие движения и т.д.

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять технически сложные движения у станка и на середине зала;
- передавать в движении сложные ритмические рисунки.
- усвоить ансамблевое исполнения;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;

### **Форма проведения итогового контрольного урока по современному танцу:**

- проводится в форме класс-концерта;

а). Экзерсис у станка;

б). Экзерсис на середине зала;

в). Исполнение этюдов; - во время контрольного урока учащиеся исполняют заранее подготовленные преподавателем и проученные учащимися комбинации (этюды).

- комбинации (этюды) составляются преподавателем из движений, указанных в перечне составляющих движений (элементов) для сдачи выпускного экзамена в национальных характерах

- структура контрольного урока:

а). Экзерсис у станка;

б). Экзерсис на середине зала;

в). Исполнение этюдов; - во время контрольного урока учащиеся исполняют заранее подготовленные преподавателем и проученные учащимися комбинации (этюды).

- комбинации (этюды) составляются преподавателем из движений, указанных в перечне составляющих движений (элементов) для сдачи контрольного урока в направлениях современного танца, в соответствии с указанным перечнем.

- Порядок исполнения комбинаций в экзерсисах должен соответствовать традиционным требованиям построения экзерсиса современного танца.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи контрольного урока:

Экзерсис на середине зала в направлении модерн танца:

Позиции рук, постановка корпуса

Port de bras I, II, III

Экзерсис на середине зала

Arabesques I, II, III на 90°- в направлении модерн танец

Grand plie в IV, V позициях epaulement croise et efface

Battements tendus в направлении модерн танец

Battements tendus jetes в манере – модерн т.

Rond de jamb par terre на demi – plie – модерн т.

7. Battement fondu на 45°

8. Battement frappe на 30°

9. Battement releve lent en battement developpe

10. Grand battement jete

11. Pas de bourre с переменной ног

12. III port de bras и port de bras с наклоном корпуса в сторону

13. Temps lie

Экзерсис у станка в направлении модерн танец:

Постановка корпуса. Позиции ног. Позиции рук.

Demi plie. Grad plie

Battement tendu. Passé par terre.

Battement tendu jete.

Rond de jamb par terre.

Rond de jamb en l'air.

Battement fondu en l'air.

Battement soutenu.

Battement releve lent.

Battement developpe.

Grand battement jete.

Понятие en dehors, en dedans.

- «Кросс» - движения и вращения по диагонали

Этюды: Например танцевальные этюды на элементах: Эстрадного танца; эстрадно – джазового танца; модерн – джаз танца; модерн танца.

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять грамотно выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- исполнять технически сложные движения современного танца:

**Кросс**

**Вращения.**

- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Современный танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

1. Изучение основ методики современного танца;
2. Практическое изучение направлений «современного джаз-модерн танца»;
3. Накопление теоретических знаний и практических навыков;
4. Теоретическое и практическое знакомство и работа с известными педагогами и танцорами «современного танца»;
5. Развитие художественно-эстетического вкуса;
6. Развитие чувства ансамбля;
7. Развитие артистизма;
8. Умение правильно распределить сценическую площадку, сохраняя рисунок танца;
9. Приобретение опыта публичных выступлений.

Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Современный танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях:

контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков.

Контрольные уроки, экзамены могут проходить в виде класс – концерта, просмотров концертных номеров. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

### **Критерии оценок**

Таблица 1

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося. При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- Оценка на контрольном уроке
- Оценка годовой контрольной работы ученика;
- Другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

Преподавание современного танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития различных техник современного танца, практической работой у станка и на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

## Фонды оценочных средств для учащихся возраст 10-15 лет

### **Учебный предмет «Народно-сценический танец» срок обучения 3 года**

Народно-сценический танец:

Программные требования:

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Народно-сценический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца; - умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира; - знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народно-сценического танца в соответствии с учебной программой;
- владение техникой исполнения программных движений, как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;
- использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;
- знание основных анатомо-физиологических особенностей человека;
- применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

Объект оценивания:

исполнение комбинаций у станка, на середине зала, исполнение этюдов, составленных из движений и элементов танцев разных народов в соответствии с правилами и национальными особенностями исполнения.

Предмет оценивания:

- знание порядка движений в комбинациях и их точное исполнение;
- техника исполнений движений в комбинациях и комбинаций в целом;
- знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике;
- осмысленность исполнения движений, комбинаций, этюдов;
- синхронность исполнения; - музыкальность исполнения движений, комбинаций, этюдов;



- выразительность исполнения;
- умение передать национальный характер и манеру исполнения.

### **Форма проведения промежуточной аттестации по народно-сценическому танцу:**

1 класс - контрольный урок

2 класс – контрольный урок

3 класс - экзамен проводится в форме класс-концерта;

Требования по годам обучения

В содержание программы входят следующие виды учебной работы:

- изучение учебной терминологии;
- ознакомление с элементами и основными комбинациями народно-сценического танца;
- ознакомление с рисунком народно-сценического танца особенностями взаимодействия с партнерами на сцене;
- ознакомление со средствами создания образа в хореографии.

### **Первый год обучения**

Экзерсис у станка

I. Пять позиций ног.

II. Preparation к началу движения.

III. Переводы ног из позиции в позицию.

IV. Demi plies, grand pliés (полуприседания и полные приседания).

V. Battements tendus (выведение ноги на носок).

VI. Battements tendus jetés (маленькие броски).

VII. Rond de jambe par terre (круг ногой по полу).

IX. Подготовка к маленькому каблучному.

X. Подготовка к «верёвочке», «верёвочка».

XI. Дробные выстукивания (сочетание ритмических ударов).

XII. Grands battements jetés (большие броски).

XIII. Relevé (подъем на полупальцы).

XIV. Port de bras.

XV. Подготовка к «молоточкам».

XVI. Подготовка к «моталочке».

XVII. Подготовка к полуприсядкам и присядкам.

XVIII. Прыжки с поджатыми ногами.

Экзерсис на середине зала

1. Русский поклон:

а) простой поясной на месте (1 полугодие),

б) простой поясной с движением правой руки к левой стороне груди, затем в 3 позицию, левая рука в подготовительном положении (2 полугодие).

2. Основные положения и движения рук:

— ладони, сжатые в кулачки, на талии (подбоченившись),

— руки скрещены на груди,

— одна рука, согнутая в локте, поддерживает локоть другой, указательный палец которой упирается в щеку,

— положения рук в парах:

а) держась за одну руку,

б) за две,

в) под руку,

г) «воротца»,

— положения рук в круге:

а) держась за руки,

б) «корзиночка»,

в) «звёздочка»,

— движения рук:

а) подчёркнутые раскрытия и закрытия рук,

б) раскрытия рук в сторону (ладонями вверх в 3 позицию),

в) взмахи с платочком,

г) хлопки в ладоши.

3. Русские ходы и элементы русского танца:

- простой сценический ход на всей стопе и на полупальцах,
- переменный ход с фиксированием в воздухе ног поочередно в точке на 30-450, 2 полугодие - на полупальцах - этот же ход,
- переменный ход с фиксированием ноги сзади на носке на полу,
- переменный ход с plié на опорной ноге и вынесением работающей ноги на воздух через 1 позицию ног,
- тройной шаг на полупальцах с ударом на четвёртый шаг всей стопой в пол,
- шаг с мазком каблук и вынесением сокращённой стопы на воздух на 30-450,
- комбинации из основных шагов.

#### 4. «Припадание»:

- по 1 прямой позиции,
- вокруг себя по 1 прямой позиции (1 полугодие),
- 2 полугодие — по 5 позиции,
- вокруг себя и в сторону.

#### 5. Подготовка к «веревочке»:

- без полупальцев, без проскальзывания — 1 полугодие,
- с полупальцами, с проскальзыванием — 2 полугодие,
- «косичка» (в медленном темпе).

#### 6. Подготовка к «молоточкам»:

- по 1 прямой позиции с задержкой ноги сзади,
- 2 полугодие — без задержки.

#### 7. Подготовка к «моталочке»:

- по 1 прямой позиции — 1 полугодие с задержкой ноги сзади, впереди,
- 2 полугодие — «моталочка» в «чистом» виде.

#### 8. «Гармошечка»:

- начальная раскладка с паузами в каждом положении — 1 полугодие,
- «лесенка»,
- «елочка»,
- исполнение в «чистом» виде — 2 полугодие.

#### 9. «Ковырялочки»:

- простая, в пол — 1 полугодие,
- простая, с броском ноги на 450 и небольшим отскоком на опорной ноге — 1 полугодие,
- «ковырялочка» на 900 с активной работой корпуса и ноги — 2 полугодие,
- в чередовании с одинарными, двойными и тройными притопами.

#### 10. Основы дробных выстукиваний:

- простой притоп,
- двойной притоп,
- в чередовании с приседанием и без него,
- в чередовании друг с другом, двойными и тройными хлопками в ладоши (у мальчиков с хлопашкой),
- подготовка к двойной дроби — 1 полугодие,
- двойная дробь — 2 полугодие,
- «трилистник» — 1 полугодие,
- «трилистник» с двойным и тройным притопом — 2 полугодие,
- переборы каблук ногами,
- переборы каблук ногами в чередовании с притопами — 2 полугодие.

#### 11. Хлопки и хлопашки для мальчиков:

- одинарные,
- двойные,
- тройные,
- фиксирующие,

— скользящие (в ладоши, по бедру, по голенищу сапог).

12. Подготовка к присядкам и присядки:

— подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и 1 позициям),

— подкачивание на приседании по 1 прямой и 1 позиции,

— «мячик» по 1 прямой и 1 позициям — 2 полугодие,

— подскоки на двух ногах,

— поочередные подскоки с подъемом согнутой ноги вперед,

— присядки на двух ногах,

— присядки с выносом ноги на каблук,

— присядки с выносом ноги в сторону на 450 — 2 полугодие.

Подготовка к вращениям на середине зала

- полуповороты по четвертям круга приемом plié-releve,

- полуповороты по четвертям круга приемам шаг-retere,

- полуповороты по четвертям круга приемом plié-каблочки,

- припадание по первой прямой позиции по схеме: три на месте, а четвертое в повороте на 450,

- подскоки по той же схеме,

- «поджатые» прыжки по той же схеме,

- подготовка к tours (мужское).

Во втором полугодии вводится поворот на 900 во всех вращениях.

Подготовка к вращениям и вращения по диагонали класса:

- приемом шаг-retere по схеме 2 шага - retere на месте.

- к концу полугодия: 2 шага retere на месте, 2 - в повороте на 1800.

- 2 полугодие – поворот на 4 шага - retere на 1800;

- подскоки – разучиваются по той же схеме.

На основе пройденных движений составляются этюды малых и больших форм.

Изучаемые танцы:

Русские танцы

Белорусские танцы

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- основные положения позиций рук и ног в народном танце;

- положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов

русского и белорусского танца, освоение данных элементов на середине;

- владеть приемами: «сокращенная стопа», «скошенный подъем»;

- уметь ориентироваться в пространстве: у станка и на середине зала;

- знать движение в различных ракурсах и рисунках;

- уметь исполнять движения в характере русского и белорусского танцев;

- первоначальные навыки при исполнении вращений и подготовок к ним.

## **Второй год обучения**

Экзерсис у станка

I. Demi-pliés u grand-pliés (полуприседания и полные приседания).

II. Battements tendus (скольжение стопой по полу).

III. Battements tendus jetés (маленькие броски).

IV. Pas tortillé (развороты стоп).

V. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).

VI. Flic-flac (мазок ногой к себе, от себя).

VII. Маленькое каблучное.

VIII. Большое каблучное.

IX. «Веребочка».

X. Подготовка к battements fondus.

XI. Développé.

XII. Дробные выстукивания.

XIII. Grand battements jetés (большие броски).

Движения, изучаемые лицом к станку

1. Relevé-pliés (по 1 прямой, 1,2,5 позициям).

2. Relevé-plié (с оттяжкой от станка на каблучках назад по 1 прямой)

позиции).

3. «Волна».

4. Подготовка к «штопору».

5. Port de bras в сторону, назад в сочетании с движениями рук и выносом ноги на каблук вперед и в сторону, на plié, с полурастяжками и растяжками.

6. Подготовка к «сбивке».

7. Для мальчиков:

а) подготовка к присядкам,

б) присядки с выносом ноги на каблук вперед и в сторону,

в) мячик боком к станку,

г) с выведением ноги вперед.

8. Опускание на колено на расстоянии стопы из первой позиции, и с шага в сторону накрест опорной ноге.

9. Растяжка из первой позиции в полуприседании и в полном приседании.

10. С выходом во вторую позицию широкую на каблуки.

11. «Моталочка» по первой прямой и по 5 позициям, первое полугодие с фиксацией на паузе после броска ноги вперед.

12. «Молоточки» по первой прямой и 5 позициям с фиксацией ноги сзади на паузе первое полугодие.

13. Прыжки:

а) поджатые в сочетании с temps levé sauté,

б) «итальянский» shangements de pieds.

Экзерсис на середине зала

1. Русский поклон:

а) простой поясной с продвижением (подходом вперед и отходом назад с мягким одинарным притопом в конце);

б) с работой рукой, платком (мягко, лирично, резко, бодро).

2. Основные положения и движения русского танца:

а) переводы рук из одного основного положения в другое:

— из подготовительного положения в первое основное,

— из первого основного положения в третье,

— из первого основного во второе,

— из третьего положения в четвертое (женское),

— из третьего положения в первое,

— из подготовительного положения в четвертое.

б) движение рук с платочком:

— взмахи в положении присогнутой руки в локтевом суставе перед собой (в сторону, вверх, в 4 позиции),

— то же самое из положения — скрещенные руки на груди,

— работа руки из подготовительного положения в 1, 2 и 3 позиции,

— всевозможные взмахи и качания платочком,

— прищелкивания пальцами.

Все переводы рук из одного основного положения в другое могут выполняться обеими руками одновременно или поочередно каждой рукой.

3. Положения рук в парах:

— под «крендель»,

— накрест,

— для поворота в положении «окошечко»,

— правая рука мальчика на талии, а левая за кисть руки девочки впереди, так же за локоть.

4. Положение рук в рисунках танца:

— в тройках,

— в «цепочках»,

— в линиях и в колоннах,

— «воротца»,

— в диагоналях и в кругах,

— «карусель»,

— «корзиночка»,

— «прочесы».

#### 5. Ходы русского танца:

— простой переменный ход на полупальцах,

— тройной шаг на полупальцах с приседанием и без него на опорной ноге и приведением другой ноги на щиколотку или у колена,

— шаг-удар по 1 прямой позиции (вперед и боковой приставной с ударом),

— шаг-удар с небольшим приседанием одновременно,

— шаг-мазок каблук через 1 прямую позицию,

— то же самое с подъемом на полупальцах,

— ход с каблук с мазком каблук,

— ход с каблук простой,

— ход с каблук с проведение рабочей ноги у щиколотки, или у икры, или через положение у колена все на пружинистом полуприседании,

— «бегущий» тройной ход на полупальцах,

— простой бег по 1 прямой позиции с отбрасыванием ног назад,

— тройной акцентированный бег по 1 прямой позиции с

отбрасыванием ног назад,

— бег с высоким подъемом колена вперед по 1 прямой позиции,

— такой же бег с различными ритмическими акцентами,

— комбинации с использованием изученных ходов.

#### 6. Припадания:

— припадания по 5 позиции в продвижении в сторону, вперед, с отходом назад, по диагонали,

— с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги.

#### 7. «Веровочка»:

а) подготовка к «веровочке» — первое полугодие (на высоких полупальцах),

б) «косыночка»,

в) простая «веровочка» — первое полугодие,

г) двойная «веровочка» — второе полугодие,

д) двойная «веровочка» с выносом ноги на каблук — второе полугодие.

8. «Молоточки» простые. Второе полугодие - по 5 позиции.

9. «Моталочка» в сочетании с движениями рук.

#### 10. Все виды «гармошечек»:

— «лесенка»,

— «елочка» в сочетании с рléés полупальцами с приставными шагами и припаданиями.

#### 11. «Ковырялочка»:

— с отскоком и броском ноги на 300,

— с броском на 600,

— с неоднократным переводом ноги в положении носок-каблук,

— то же самое с переступаниями на опорной ноге.

#### 12. Перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции:

— простые (до щиколотки),

— простые (до уровня колена),

— с ударом по 1 прямой позиции,

— двойные (до уровня колена с ударом),

— с продвижением в сторону.

#### 13. Перескоки по 1 прямой позиции с поочередным выбрасыванием ног вперед на каблук:

— простые,

— с двойным перебором.

#### 14. Дробные движения:

— двойные притопы,

— тройные притопы,

- аналогично с прыжком и наклоном корпуса вперед, в сторону,
- притопы в продвижении,
- притопы вокруг себя,
- ритмические выстукивания в чередовании с хлопками, с использованием одинарных, двойных, тройных притопов и прихлопов,
- простая дробь полупальцами (на месте, в повороте и в продвижении),
- простые переборы каблучками,
- переборы каблучками и полупальцами в ритмическом рисунке,
- переборы каблучками и полупальцами (на месте, в повороте и продвижения с участием работы корпуса),
- «трилистник» с притопом,
- двойная дробь с притопом,
- двойная дробь с притопом и поворотом корпуса на 450,
- тройные притопы с акцентированным подъемом колена (в различных ритмических рисунках, темпах, в сочетании с мелкими переступаниями),
- «горошек мелкий» — заключительный, с притопами в конце, перескок заключительный,
- «ключ» простой.

#### 15. Полуприсядки:

- простая с выносом ноги на каблук и работой рук в различных позициях и за голову,
- с отскоком в сторону и выносом ноги на каблук,
- с выносом ноги на 450,
- с выносом ноги вперед, и ударом рукой по колену,
- с выходом на каблуки в широкую вторую позицию,
- с выходом на каблуки и разворотом корпуса в сторону,
- с выходом на каблуки, ноги раскрыты вперед-назад,
- аналогично с поворотом корпуса.

16. Даются танцевальные этюды на материале выше указанных движений.

#### Изучаемые танцы:

Русские танцы

Украинские танцы

Татарские танцы

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно исполнять программные движения у станка и на середине зала;
- ориентироваться в пространстве, на сценической площадке;
- работать в паре и танцевальными группами;
- основные движения русского, татарского и украинского танцев;
- манеру исполнения упражнений и характер русского, татарского, украинского танцев;
- технику исполнения вращений на середине зала и по диагонали.

#### Третий год обучения

Экзерсис у станка

I. Demi pliés и grand pliés (полуприседания и полные приседания).

II. Battements tendus (скольжение ногой по полу) .

III. Battemets tendus jetés (маленькие броски).

IV. Pas tortillé (повороты «стоп», одинарные и двойные).

V. Flic-flac (мазок к себе от себя рабочей ногой).

VI. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).

VII. Маленькое каблучное.

VIII. Большое каблучное.

IX. Battemets fondus (мягкий, тающий).

X. Développé, relevé lent (вынимание и подъем ноги).

XI. «Веревочка».

XII. Дробные выстукивания.

XIII. Grands battements jetés (большие броски ногой).

#### Упражнения лицом к станку

1. Подъем на полупальцы по всем позициям с работой рук.
2. Подготовка к «качалочке» и «качалочка».
3. Port de bras в определенном характере, по всем направлениям, с работой рук.
4. «Качалочка» простая, в раскладке.
5. «Качалочка» с акцентом.
6. «Качалочка» в усложненных ритмических рисунках.
7. «Качалочка с выведением ноги на каблук.
8. Прыжковые «голубцы»: — с двух ног на две ноги (исходное положение 1 прямая позиция), — тот же прыжок с двойным ударом во время прыжка, — низкий «голубец» с одной ноги на одну ногу в характере украинского танца, — прыжок с двух ног на одну, открывая другую ногу на каблук в сторону.
9. Подготовка к «сбивке», «сбивка».
10. Подготовка к прыжку attitude назад.
11. Подготовка к «моталочке» с отскоком.
12. Раскладка движения «ножницы» (спиной к станку и лицом) на 300, на 900 — второе полугодие.
13. Присядка с выносом ноги на воздух на 450 и на 900.
14. Присядка с отскоком в сторону и выносом ноги на каблук и на воздух 450 и 900.
15. Подготовка к revoltade. Исходное положение — нога сзади в 4 позиции на носке.
16. Опускание на колено в характере украинского танца, а также переход с колена на колено.

#### Отработка прыжка «бедуинский».

#### Экзерсис на середине зала

1. Поклон праздничный (хороводный), женский и мужской в раскладке с паузами после каждого движения.
2. Основные движения руками, которые вводятся во все элементы русского танца: в ходы, припадания, «молоточки», «моталочки», «веревочки», дроби. Усложняются манипуляции с платочком: — платочек натянутый за кончики, исполняются круговые движения, — полукружности перед собой вправо и влево, — взмахи на вращениях из первой в третью позицию, — используется большая шаль, выстраиваются рисунки танца из развернутой, из свернутой пополам и вчетверо, треугольником шали, — движения с шалью и платком обыгрываются в дуэтном танце, переплясе, кадрили, хороводах, — изучаются основные положения рук в танце «Русская плясовая», «Кадриль», «Лирический хоровод».
3. Виды русских ходов и поворотов: — простой бытовой с поворотом, с использованием «ковырялочки», «мазков», припаданий, — «боярский», с использованием приставных шагов на носок или на каблук, с отходом в сторону и выведением ноги на каблук через переступания, аналогично назад, — широкий шаг-«мазок» на 450 и 900 с сокращенным подъемом, с plié и на plié, — боковой приставной на plié с выведением через подмену ноги на 450 и 900 в сторону, — хороводный на полупальцах, мелкий, во всех возможных направлениях, — переменный на всей стопе и на полупальцах, с поочередным

притопом, резким или мягким в зависимости от характера танца,  
— ходы с каблучков:

а) простые, на вытянутых ногах,

б) акцентированные, под себя в plié,

в) с выносом на каблук вперед,

— боковые припадания по 5 и 1 прямой позициям с продвижением вперед, с работой платком,

— боковые припадания с поворотами,

— припадания по линии круга с работой рук,

— бег на переменной смене ног и на полупальцах, с наклоненным корпусом,

— бег с соскоком в первую прямую позицию и тройным ускоренным бегом,

— повороты на беге, вправо, влево, в парах, с использованием притопов и вынесением ноги на каблук,

— повороты с выносом ноги на каблук, приемом shainé, приемом перескок (высокий),

— тройные боковые переступания (с ударом, с выносом ноги на каблук),

— повороты с «ковырялочкой»,

— повороты с «молоточками»,

— повороты приемом «каблучки», «поджатые»,

— повороты на тройном беге, с использованием «молоточков», «моталочек».

#### 4. «Веревочки»:

— простая в повороте,

— двойная в повороте,

— с выносом на каблук и переступаниями неоднократными с продвижением и с «ковырялочкой» без закрытия в позицию,

— всевозможные ритмические рисунки в движении, с использованием «косичек», «закладок», боковых: вперед и назад от опорной ноги, как на всей стопе, так и на полупальцах, с отскоком и перескоками.

#### 5. «Ковырялочки»:

— простые,

— в повороте на 90°, со сменой ног,

— с отскоком и продвижением вперед,

— с отскоком и большим броском на 90°,

— в сочетании с различными движениями русского танца,

— воздушные на 300, 450, 900,

— в поворотах, на вращениях трюкового характера с чередованием мелких и средних по амплитуде движений русского танца.

#### 6. «Моталочки»:

— простая,

— простая в повороте по четвертям круга, на 90° с использованием бросков ноги приемом jetés с вытянутым и сокращенным подъемом,

— с перекрестным отходом назад или в позу,

— с остановкой в 5 позицию на полупальцах,

— с использованием переступаний через положение reteré при помощи «веревочек», подскоков, в различных ритмических рисунках и чередованием позиций,

— в трюковых диагональных вращениях.

#### 7. «Гармошечки»:

— простая на вытянутых ногах и на demi plié, с работой рук через вторую, третью позицию плавно и резко,

— в повороте, в диагональном рисунке с руками,

— в различных ритмических рисунках с выносом ноги на каблук



вперед назад в диагональное направление,  
— с чередованием приставных шагов, с pas degajé, в характере «Камаринской» для мальчиков, «Барыни» для девочек.

#### 8. Припадания:

— боковые с двойным ударом спереди,  
— вокруг себя по два, по четыре припадания, по четвертям круга.

#### 9. Перескоки и «подбивки»:

— перескоки в повороте,  
— перескоки с ноги на ногу с одинарным и двойным ударом (второе полугодие в повороте),  
— неоднократные удары на отскоке по первой прямой позиции,  
— поочередное выбрасывание ног на каблук вперед, на месте, второе полугодие вокруг себя по четвертям круга, с отходом назад,  
— подбивка «голубец», на месте и с переступанием (второе полугодие).

#### 10. Дробные выстукивания:

— двойная дробь с подскоком на рабочей ноге и мазком другой ногой,  
— синкопированные проскальзывания с приведением ноги на reteré у колена невыворотной,  
— соскоки вправо, влево по первой прямой позиции на месте на две ноги одновременно,  
— соскоки с ударом рабочей ногой в невыворотное и выворотное положение перед опорной ногой:  
а) неоднократные удары,  
б) с притопом и сменой левой и правой ног,  
— двойная дробь с «ускорением»,  
— двойная дробь с притопами и разворотами корпуса,  
— двойная дробь с отскоком под себя и приведением другой ноги к икроножной мышце,  
— «ключ» с использованием двойной дроби.

#### 11. Присядки:

— присядка с «ковырялочкой»,  
— присядка с ударом по голенищу, по ступне спереди и сзади,  
— подскоки по 1 позиции из стороны в сторону с хлопками перед собой,  
— «гусиный шаг»,  
— «ползунок» вперед и в сторону на пол.

#### 12. Прыжки:

— прыжок с поджатыми перед грудью ногами на месте,  
— прыжок с согнутыми от колена ногами и ударами по голенищам,  
— прыжок с ударами по голенищу спереди,  
— «лягушка».

#### Изучаемые танцы:

Русские танцы

Белорусские танцы

Украинские народные танцы

Молдавские танцы

Итальянские танцы

Польские танцы

Цыганские танцы

Венгерские танцы

#### **По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:**

- исполнять технически сложные движения у станка и на середине зала;
- передавать в движении сложные ритмические рисунки русского, украинского, молдавского танцев;
- усвоение и дальнейшее развитие ансамблевого исполнения;

- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- правильно пользоваться деталями костюма, атрибутикой: ленточки, веночки, платочки, шапки, корзинки, бубны и т.д.;
- продолжать добиваться в ансамбле выразительности и виртуозности исполнения движений.

**Форма проведения итогового экзамена по народно-сценическому танцу: - экзамен проводится в форме класс-концерта;**

- структура экзамена:
- а). Экзерсис у станка;
- б). Экзерсис на середине зала;
- в). Исполнение этюдов; - во время экзамена учащиеся исполняют заранее подготовленные преподавателем и проученные учащимися комбинации (этюды).
- комбинации (этюды) составляются преподавателем из движений, указанных в перечне составляющих движений (элементов) для сдачи выпускного экзамена в национальных характерах народно-сценического танца, в соответствии с указанным перечнем.
- Порядок исполнения комбинаций в экзерсисах должен соответствовать традиционным требованиям построения экзерсисов народно-сценического танца.

Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена  
**ЭКЗЕРСИС У СТАНКА и НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА:**

1. Полуприседания и полное приседание
2. Приседания с растяжкой.
3. Упражнения с напряженной стопой.
4. Маленькие броски.
5. Полуприседания на опорной ноге на 45° и 90°.
6. Круговые движения ногой по полу и по воздуху (ронд де жамб) с сухим соскоком на опорной ноге в момент разворота в невыворотное и выворотное положение при исполнении ронд де жамб на 45 градусов. г) с поворотом в прыжке и опусканием на колено.
7. «Чечётка».
8. «Веер» дубль-флик по полу с работой пятки опорной ноги.
9. «Веер» по воздуху со скачком на опорной ноге.
10. Выстукивания в мексиканском характере.
11. Подготовка к «верёвочке» и «верёвочка».
12. Упражнения для бедра: а) с прыжком; б) с подгибанием обеих ног в прыжке. 7. Большие броски (гранд батман): а) с растяжкой; б) с опусканием на колено; в) сквозные броски (балансе);
13. Развертывание ноги на 90 градусов.
14. Большие броски.

**ВРАЩЕНИЯ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА**

1. Отскоки по 1 прямой позиции в повороте с выносом правой ноги на каблук.
2. Поворот plie-retere с переступанием на полупальцах.
3. Вращение по 2 позиции невыворотное, стремительно.
4. Бег на месте со скоком в 1 прямую позицию на сильную музыкальную долю.
5. Вращения мужского характера в сочетании с изученными движениями народного танца.

**ВРАЩЕНИЯ ПО ДИАГОНАЛИ ЗАЛА**

1. Shaine: - Shaine в сочетании с вращением на мелких переступаниях в demi plie; - Shaine в сочетании с вращением на каблук; - То же с двойным вращением – 2 полугодие;
2. Маленькие «блинчики» в сочетании с воздушной прокруткой и grand rond приемом «оберта» с высотой на 450 – 1 полугодие и 900 – 2 полугодие.
3. Вращение на перескоках с ударами по 1 прямой позиции (стремительное).
4. Вращения в характере пройденных национальных танцев.
5. Вращения мужские с использованием трюковых элементов.

**ВРАЩЕНИЯ ПО КРУГУ ЗАЛА**

1. Отработка концовок во вращениях соответственно пройденным приемам вращений на середине зала.
2. Вращения в различных сочетаниях и в различных музыкальных ритмах.

3. Вращения в характере изученных национальностей.

ЭТЮДЫ:

Например танцевальные этюды на элементах:

ПОЛЬСКОГО народного танца:

1. Позиции и положения ног.

2. Положение рук в танце.

3. Волнообразное положение руки.

4. «Ключ» - удар каблуками: а) одинарный; б) двойной.

5. Шаг в сторону в полуприседании с последующими двумя переступаниями по 3-й свободной позиции.

6. «Голубец»

7. «Перебор» - 3 переступания на месте по 1-й позиции.

8. Основной ход мазурки. 9. Легкий бег.

10. «Отбиянэ» - скольжение одной ногой с подбиванием её другой.

11. «Голубец» - подбивание ноги подряд в сторону.

12. Подготовка к парному вращению.

13. Уступающий переход на различных движениях.

14. Опускание на колено: а) с шага; б) с выпадом.

15. Обвод девушки за руку: а) стоя на колене; б) стоя на выпаде.

16. Вращение в паре во внутрь.

17. «Кабриоль» в сторону 45 градусов в прямом положении.

ЦЫГАНСКОГО сценического танца:

1. Положения рук.

2. Движения рук.

3. Движения плеч.

4. Боковой ход на полупальцах с разворотом стоп.

5. Шаги с продвижением вперед и назад на полупальцах с переходом на всю стопу с легким сгибанием колена опорной ноги.

6. Выпад на ногу.

7. Прыжок с легким переступанием.

8. Наклоны и перегибы корпуса.

9. Шаги с поворотом.

10. Переменные шаги с хлопками.

11. Чететка.

12. Соскоки.

13. Хлопки по коленям.

14. Переступания на полупальцах по III позиции.

15. Беглый шаг. Танцевальный этюд на элементах

ВЕНГЕРСКОГО сценического танца:

1. Положения рук

2. Вынимание ноги (девелёппе) вперед с одновременным проскальзыванием на опорной ноге вперед.

3. Двойное «заключение» в повороте.

4. «Веревоочка».

5. Перебор (па де баск): а) из стороны в сторону; б) спереди назад; в) сзади вперед.

6. Опускание на колено с шага.

7. Повороты: а) на обеих ногах по V позиции внутрь и наружу; б) на одной ноге из IV открытой позиции.

8. «Голубец».

9. Ходы «Чардаш»: а) шаг в сторону, вперед или назад в прямом положении ног с последующей подставкой свободной ноги в I прямую позицию; б) шаг одной ногой в сторону в прямом положении с поворотом стопы свободной ноги в открытое положение и из открытого положения в прямое с двумя ударами ребром каблука.

10. Переступания: а) шаг или перескок в сторону в прямом положении с двумя последующими переступаниями по I прямой позиции; б) шаг или перескок в сторону в прямом положении с двумя последующими переступаниями одной ногой спереди на ребро

каблука, другой сзади на низких полупальцах; в) шаг или перескок в сторону в свободном положении с двумя последующими переступаниями в перекрещенном положении, одной ногой сзади на полупальцы, другой спереди на всю стопу; г) шаг или перескок в сторону с двумя последующими переступаниями в перекрещенном положении одной ногой сзади на полупальцы, другой в полуприседании спереди на всю стопу.

11. «Боказо» - жесткий ключ.

Изучаемые танцы:

Русские танцы. Танцы местной традиции

Танцы народов Поволжья

Итальянские танцы

Испанские танцы

Польские танцы

Цыганские танцы

Венгерские танцы

**По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:**

- исполнять грамотно выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала;

- передавать национальный характер русского танца, танцев народов Поволжья, итальянского, испанского, мексиканского танцев;

- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;

- исполнять технически сложные движения народно-сценического танца:

вращение, дроби - для девочек; различные виды присядок, «хлопушек» - для мальчиков;

- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Народно-сценический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

знание балетной терминологии;

знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;

знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

знание средств создания образа в хореографии;

знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;

умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;

умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;

умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;

умение понимать и исполнять указания преподавателя;

умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;

навыки музыкально-пластического интонирования;

а также:

знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира;

знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народно-сценического танца в соответствии с учебной программой;

владение техникой исполнения программных движений, как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;

использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;

знание основных анатомо-физиологических особенностей человека;

применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

#### **Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Народно-сценический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### **Критерии оценок**

По итогам показа на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности. В зависимости оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка за экзамен;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Преподавание народно-сценического танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники народно-сценического танца, практической работой у станка и на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

## Фонды оценочных средств для учащихся возраст 10-15 лет

### **Учебный предмет «Подготовка концертных номеров» срок обучения 3 г.**

Программные требования:

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работать в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции,
- навыки участия в репетиционной работе.

#### **Объект оценивания:**

Исполнение танцев, поставленных преподавателем в соответствии с программными требованиями.

#### **Предмет оценивания:**

- знание рисунков танцев, движений и их точное исполнение;
- техника исполнения;
- знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике;
- осмысленность исполнения;
- синхронность исполнения; - музыкальность исполнения;
- выразительность исполнения;
- артистизм;
- умение передать характер и манеру исполнения.

#### **Требования по годам обучения**

Содержанием занятий по предмету «Подготовка концертных номеров» является разучивание хореографических композиций на основе освоенных движений на уроках народного и современного танцев.

Срок обучения – 3 (4) года

1 класс

#### **Современный танец**

- хореографические композиции на основе изученных движений на уроке современного танца.

Направление:

- Эстрадный
- Эстрадно – Джазовый танец

#### **Народный танец**

- хореографические композиции, построенные на рисунках и простейших элементах русского (национального) танца.

Форма танца:

- хоровод
- плясовая

**2 класс**

#### **Современный танец**

- хореографические композиции на основе изученных движений на уроке современного танца.

Направление:

- Эстрадный
- Эстрадно – Джазовый танец
- Джаз – Модерн танец

#### **Народный танец**

- Развернутые хореографические этюды и композиции на основе учебного материала, изученного на предмете «Народно – сценический танец»
- хореографические композиции на материале **регионального танца:** русского, башкирского, татарского.

### **3 класс**

#### **Современный танец**

- хореографические композиции на основе изученных движений на уроке современного танца.

Направление:

- Эстрадно – Джазовый танец
- Джаз – Модерн танец
- Модерн танец

#### **Народный танец**

- хореографические композиции на материале русского, башкирского, татарского, белорусского, итальянского, украинского, молдавского танцев.

#### **- Творческое наследие:**

Номера известных хореографов постановщиков: И.А.Моисеева; Н.Надеждиной; О.Н.Князевой и других.

### **4 класс**

#### **Современный танец**

- хореографические композиции на основе изученных движений на уроке современного танца.

Направление:

- Эстрадно – Джазовый танец
- Джаз – Модерн танец
- Модерн танец

#### **Народный танец**

- хореографические композиции на материале русского, башкирского, татарского, белорусского, итальянского, украинского, молдавского, венгерского, польского, и других народных танцев;

#### **- Творческое наследие**

Номера известных хореографов постановщиков: И.А.Моисеева; Н.Надеждиной; О.Н.Князевой и других.

#### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;

умение работы в танцевальном коллективе;

умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции,

навыки участия в репетиционной работе.

#### **Формы и методы контроля, система оценок**

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Подготовка концертных номеров» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических и тематических концертах, конкурсах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, и экзаменов.

Контрольные уроки, и экзамены могут проходить в виде просмотра концертных номеров или

их фрагментов в учебной аудитории (балетном зале), на сцене концертного зала учебного заведения, а также исполнения концертных программ.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговым отчётом по предмету «Подготовка концертных номеров» является ежегодный отчётный концерт хореографического отделения образовательного учреждения

### **Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на просмотре, концерте, конкурсе выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 1.**

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, невыразительное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

оценка годовой работы ученика;

оценка на академическом концерте или конкурсе;

другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

### **Методическое обеспечение учебного процесса**

Программа по предмету «Подготовка концертных номеров» предлагает изучение лучших образцов творческого хореографического наследия, которые могут использоваться по выбору преподавателя с учётом профессиональных возможностей и технической подготовки, как класса, так и индивидуально учащихся. Очень полезно использовать в работе постановки из репертуара профессиональных хореографических коллективов, доступные для исполнения учащимися. В роли хореографов могут выступать и преподаватели, осуществляя постановку концертных номеров на основе пройденного учебного материала в классе.

При подборе сценического репертуара по предмету «Подготовка концертных номеров» преподаватель должен учитывать возрастные особенности и технические возможности обучающихся. Исполнительские возможности детей ограничены. Так, в начале обучения хореографические постановки должны состоять из небольшого количества элементов и движений, соединённых в интересных сочетаниях и перестроениях (рисунках) танца. Хореографические этюды и небольшие танцевальные композиции являются теми простейшими концертными номерами, которые доступны для репетиционной деятельности учащихся начальных классов. Не менее важную роль в создании танца играет правильный выбор музыкального произведения, которое должно быть образным, с ясной мелодией и чётким ритмическим рисунком. Музыка должна являться средством воспитания музыкальной культуры учащихся.



Одним из основополагающих предметов в хореографическом образовании является народный танец. Его обязательно нужно включать в репертуар по предмету «Подготовка концертных номеров». В процессе обучения закладываются основы предмета «Народно-сценический танец». Разнообразие изученного материала на этом предмете даёт широкие возможности для балетмейстерской деятельности преподавателя.

Концертные номера должны отличаться своей многожанровостью. Изучение народно-сценического танца, современного танца (вариативная часть) предполагают подготовку и исполнение концертных номеров на основе всего пройденного материала. Репетиционная работа с учащимися проводится преподавателем и концертмейстером.

Занятия строятся по следующему плану:

Вводное слово преподавателя

Перед разучиванием нового танца преподаватель сообщает о нем такие сведения, как история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии. Если танец построен на элементах народной пляски, необходимо рассказать о характерных чертах данного народа.

Слушание музыки и ее анализ

Преподаватель предлагает прослушать музыку хореографического номера, определить ее характер, темп, музыкальный размер и т.д.

Разучивание движений и элементов танца, поз и основных рисунков

При разучивании движений с детьми хорошие результаты дает метод, при котором ученики повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога, а затем исполняют их самостоятельно. При изучении особенно сложных движений может быть применено временное упрощение. Затем танцевальная лексика постепенно усложняется, приближаясь к законченной форме. Когда все элементы проучены, необходимо приступить к соединению их в танцевальные комбинации.

Работа над танцевальным образом

Словесное объяснение преподавателя используется на занятиях и включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения.

Показ движений применяется педагогом для передачи ученикам характера движений. Показ помогает ученикам выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется прием выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу урока делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

### Фонды оценочных средств для учащихся возраст 10-15 лет

#### **Учебный предмет «Беседы о хореографическом искусстве» срок обучения 3г.**

Программные требования:

Объект оценивания:

Промежуточная аттестация – контрольный урок, (устный ответ на вопросы.) Итоговая аттестация – экзамен (защита реферата).

Предмет оценивания: знание образцов классического наследия балетного репертуара; основных этапов развития хореографического искусства; основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений; выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох (русского и советского балета); основных этапов становления и развития русского балета.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

художественно-эстетическое развитие личности учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области истории хореографического искусства.

## Задачи:

- формирование знаний в области хореографического искусства, анализа его содержания в процессе развития зарубежного, русского и советского балетного танца;
- осознание значения хореографического искусства в целом для мировой музыкальной и художественной культуры;
- ознакомление учеников с хореографией как видом искусства;
- изучение истоков происхождения танцевального искусства и его эволюция;
- анализ хореографического искусства в различных культурных эпохах;
- знание этапов развития зарубежного, русского и советского балетного искусства;
- знание образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- овладение знаниями об исполнительской деятельности ведущих артистов балета;
- умение работать с учебным материалом;
- формирование навыков диалогического мышления;
- овладение навыками написания докладов, рефератов.

## Требования по годам обучения

Предмет является основополагающим в формировании мировоззрения учащихся в области хореографического искусства, определяет знания основных этапов развития хореографического искусства, становления и развития искусства балета, основные отличительные особенности хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений, балетную терминологию, знакомит с творчеством выдающихся мастеров балета прошлого и настоящего.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Содержание учебного предмета «Беседы о хореографическом искусстве» раскрывает следующие темы: формирование, преемственность и закономерности развития основных этапов зарубежной и отечественной хореографии;

творческая деятельность великих балетмейстеров, композиторов, танцовщиков; произведения классической, народной, бытовой и современной хореографии.

1- класс (1 час в неделю)

### 1. Хореография как вид искусства

- Введение. Выразительный язык танца, его особенности.
- Музыкально-хореографический образ.
- Исполнительские средства выразительности.
- Виды и жанры хореографии.

### 2. Народный танец:

- Тесная связь народного танца с музыкой, песней, бытом, обычаями, культурой народа.
- Профессиональные ансамбли народного танца.

### 3. Балет, как вид театрального искусства:

- Синтез искусства в балете. Создание балетного спектакля.
  - Народные истоки сценической хореографии.
  - Зарождение балетного театра.
  - Реформатор балетного театра Ж.Ж. Новер.
  - Романтический балет и его представители: М. Салле, М. Камарго, Ф. Эльслер, Ж. Перро и др.
- Балеты «Сильфида», «Жизель», «Эсмеральда»

## 2 -класс

### 1. Русский балет

- Основные черты русского балета (краткий исторический обзор)
- Романтизм в русском балете.
- Симфонические балеты П.И. Чайковский «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица». мастера отечественной балетной школы: М.Петипа, И.Вальберх, К.Дидло, А.Горский, М.Фокин, Л.Иванов и др.

### 2. Советский балет

- основные черты советского балета. Краткий обзор.
- Балеты С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта», «Золушка»
- Советские балетмейстеры:  
Ф.В. Лопухов, Ю.Г. Григорович, Л. Якобсон, К. Сергеев, И. Бельский, Р. Захаров, В. Чабукиани.
- Выдающиеся исполнители: А. Павлова, Г. Уланова, М. Плисецкая, А. Мессерер, В. Васильев, К.М. Лиёпа, М. Лавровский, Е. Максимова, Р. Стручкова и др.

## 3 - класс

### 1. Бальный танец

- Проникновение в Россию зарубежного бального танца.
- Танцевальная культура XVIII- XIX веков: музыка, костюм, причёска, этикет.
- Современный танец и его особенности.

## 1. 4 – класс

### 1. Современный этап в жизни отечественной хореографии

- Классическое наследие на современной сцене.
- Творческая деятельность современных балетмейстеров.
- Выдающиеся современные исполнители.
- Роль фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства.

### 2. Современные течения в зарубежном хореографическом искусстве.

- Развитие современного танца.
- Мюзикл как форма искусства.

В первом и втором классе в конце каждого полугодия проводятся контрольные уроки с выставлением отметки.

В третьем и четвертом классе по окончании первого полугодия учащиеся сдают зачет, в конце года - итоговый экзамен.

Предполагаемые результаты освоения программы

По окончании 3(4) класса:

- знание балетной терминологии;
- знание средств создания образа хореографии;
- знание образов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства исторических эпох;
- знание образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох (русского и советского балета);
- знание основные этапов становления и развития русского балета;

- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей, направлений;
- знание основных этапов становления и развития балета;
- знание имен выдающихся представителей балета и творческого наследия хореографического искусства конца XX столетия;
- представление о месте и роли фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства.

Требования к уровню подготовки обучающихся

По итогам контрольного урока, выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» (критерии оценивания ответов учащихся см. в таблице №3).

Критерии оценки

На зачете или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

### Критерии оценок

По итогам показа на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

IV. Формы и методы контроля, системы оценок

Вид, форма и время проведения аттестации:

1 класс - промежуточная аттестация - контрольный урок

2 класс - промежуточная аттестация - контрольный урок

3 класс – итоговая аттестация - экзамен

4 класс - итоговая аттестация – экзамен

По завершении изучения учебного предмета обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

**Формы текущего контроля:**

Промежуточная аттестация - контрольные работы (устные опросы, письменные работы.)

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена

- Реферат.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**Рекомендации по применению методов организации**

образовательного процесса, направленных на обеспечение качественной теоретической и практической подготовки.

**Урок.**

Основная форма учебного процесса в освоении основных образовательных программ. Урок характеризуется единством дидактической цели и задач. Как часть учебного процесса урок может содержать:

организационную часть, восприятие нового материала, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нем; формы контроля и самоконтроля. При этом на каждом уроке целенаправленно решаются и воспитательные задачи.

**Предлагаемый перечень вопросов для контрольного урока:**

1. Первые танцы древности

2. Русский народный танец. Скоморохи-потешники

3. Выдающиеся балетмейстеры народно-сценической хореографии XX века: И.А. Моисеев, П.П. Вирский, Т.А. Устинова, Н.С. Надеждина

4. Хореографическое искусство Средневековой Европы

5. Первые теоретики танца
6. Хореографы эпохи просвещения
7. Судьба старейшего балета в Европе
8. Развлекательные балеты А. Сен-Леона
9. Балет Дании и наследие Августа Бурнонвиля
10. Начало балетного образования в Санкт-Петербурге и Москве
11. Утверждение балетного жанра. Петербургский и Московский балеты в конце XVIII века
12. И.И. Вальберх – первый русский балетмейстер
13. Предромантические балеты Шарля Дидло
14. Актеры петербургского балета первой четверти XIX века
15. Московский балет начала XIX века. Открытие Большого театра
16. Начало эпохи романтизма в русском балете. Тальони в России
17. «Жизель» - вершина романтической хореографии
18. Жюль Перро и балетная драма романтизма
19. Первые симфонические балеты П.И. Чайковского
20. Мариус Петипа и балетный театр второй половины XIX века
21. Лев Иванов и сподвижники М. Петипа. Характеристика творчества Л. Иванова
22. Русские танцовщицы и танцовщики конца XIX – начала XX века
23. Педагоги Петербургского балетного училища Х. Иогансон и Э. Чеккетти
24. «Русские сезоны» в Париже. С.П. Дягилев. Организация гастролей. Роль М. Фокина.
25. Первый профессор хореографии А.Я. Ваганова
26. М. Семенова – первая советская балерина
27. Балетные образы Г.С. Улановой
28. Творчество Леонида Якобсона
29. Советский балет в годы Великой Отечественной войны
30. М. Плисецкая – яркая артистическая индивидуальность
31. Творческие поиски и открытия Ю. Григоровича
32. Идеальный дуэт – Е. Максимова и В. Васильев
33. Выдающиеся артисты балета XX века. (М. Лиепа, И. Лиепа, А. Лиепа, М. Кондратьева, А. Осипенко и т.д.). Характеристика творческой деятельности одного из перечисленных артистов на выбор.

### **Реферат.**

Форма работы, позволяющая самостоятельно освоить один из разделов программы учебного предмета.

Рекомендуемый план реферата:

- 1) тема, цель работы;
- 2) изложение содержания, которое раскрывает тему;
- 3) результаты работы;
- 4) выводы;
- 5) использованная литература и другие источники.

Написание реферата можно использовать как один из видов итоговой аттестации по теоретическим предметам.

Предлагаемый перечень вопросов для реферата:

1. Первые танцы древности
2. Русский народный танец. Скоморохи-потешники
3. Выдающиеся балетмейстеры народно-сценической хореографии XX века: И.А. Моисеев, П.П. Вирский, Т.А. Устинова, Н.С. Надеждина, О.Н.Князева
4. Хореографическое искусство Средневековой Европы
5. Первые теоретики танца
6. Хореографы эпохи просвещения
7. Судьба старейшего балета в Европе
8. Развлекательные балеты А. Сен-Леона
9. Хореография как вид искусства
10. Начало балетного образования в Санкт-Петербурге и Москве
11. Утверждение балетного жанра. Петербургский и Московский балеты в конце XVIII века
12. И.И. Вальберх – первый русский балетмейстер
13. Предромантические балеты Шарля Дидло
14. Актеры петербургского балета первой четверти XIX века
15. Московский балет начала XIX века. Открытие Большого театра
16. Начало эпохи романтизма в русском балете. Тальони в России
17. «Жизель» - вершина романтической хореографии

18. Жюль Перро и балетная драма романтизма
19. Первые симфонические балеты П.И. Чайковского
20. Мариус Петипа и балетный театр второй половины XIX века
21. Лев Иванов и сподвижники М. Петипа. Характеристика творчества Л. Иванова
22. Русские танцовщицы и танцовщики конца XIX – начала XX века
23. Педагоги Петербургского балетного училища Х. Иогансон и Э. Чеккетти
24. «Русские сезоны» в Париже. С.П. Дягилев. Организация гастролей. Роль М. Фокина.
25. Первый профессор хореографии А.Я. Ваганова
26. М. Семенова – первая советская балерина
27. Балетные образы Г.С. Улановой
28. Творчество Леонида Якобсона
29. Советский балет в годы Великой Отечественной войны
30. М. Плисецкая – яркая артистическая индивидуальность
31. Творческие поиски и открытия Ю. Григоровича
32. Идеальный дуэт – Е. Максимова и В. Васильев
33. Выдающиеся артисты балета XX века. (М. Лиепа, И. Лиепа, А. Лиепа, М. Кондратьева, А. Осипенко и т.д.).

Характеристика творческой деятельности одного из перечисленных артистов на выбор.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Цель: формирование у учащегося способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формирование умения использовать справочную и специальную литературу.

Как форма учебной работы, самостоятельная работа призвана выполнять несколько функций:

Цель:

- Формирование у учащихся способностей к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формирование умения использовать справочную и специальную литературу.

Как форма учебной работы, самостоятельная работа призвана выполнять несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся);
- развивающую (развитие познавательных возможностей, учащихся – их внимание, памяти, мышления, речи, формирование умения самостоятельно добывать знания из различных источников);
- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности – честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.)

Систематическая самостоятельная работа:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов, рефератов;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.).

## **История хореографического искусства.**

Программные требования:

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «История хореографического искусства», который определяется формированием комплекса знаний:

- образцов классического наследия балетного репертуара;
- основных этапов развития хореографического искусства;
- основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох (русского и советского балета);
- основных этапов становления и развития русского балета.

**Объект оценивания:** устный ответ на вопросы экзаменационного билета, защита реферата, письменный ответ теста (в зависимости от выбора преподавателем формы проведения экзамена).

**Предмет оценивания:** знание образцов классического наследия балетного репертуара; основных этапов развития хореографического искусства; основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений; выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох (русского и советского балета); основных этапов становления и развития русского балета.

**Форма проведения итогового экзамена по истории хореографического искусства:**

- экзамен может быть проведен по выбору преподавателя в следующих формах:
  - а). устный ответ учащегося на вопросы экзаменационного билета;
  - б). письменный экзамен в форме теста;
  - в). защита рефератов (темы определяются преподавателем самостоятельно в соответствии с изученным материалом).

**Примерный перечень вопросов для устного экзамена:**

1. Первые танцы древности
2. Русский народный танец. Скоморохи-потешники
3. Выдающиеся балетмейстеры народно-сценической хореографии XX века: И.А. Моисеев, П.П. Вирский, Т.А. Устинова, Н.С. Надеждина
4. Хореографическое искусство Средневековой Европы
5. Первые теоретики танца
6. Хореографы эпохи просвещения
7. Судьба старейшего балета в Европе
8. Развлекательные балеты А. Сен-Леона
9. Балет Дании и наследие Августа Бурнонвиля
10. Начало балетного образования в Санкт-Петербурге и Москве



11. Утверждение балетного жанра. Петербургский и Московский балеты в конце XVIII века
12. И.И. Вальберх – первый русский балетмейстер
13. Предромантические балеты Шарля Дидло
14. Актеры петербургского балета первой четверти XIX века
15. Московский балет начала XIX века. Открытие Большого театра
16. Начало эпохи романтизма в русском балете. Тальони в России
17. «Жизель» - вершина романтической хореографии
18. Жюль Перро и балетная драма романтизма
19. Первые симфонические балеты П.И. Чайковского
20. Мариус Петипа и балетный театр второй половины XIX века
21. Лев Иванов и сподвижники М. Петипа. Характеристика творчества Л. Иванова
22. Русские танцовщицы и танцовщики конца XIX – начала XX века
23. Педагоги Петербургского балетного училища Х. Иогансон и Э. Чеккетти
24. «Русские сезоны» в Париже. С.П. Дягилев. Организация гастролей. Роль М. Фокина.
25. Первый профессор хореографии А.Я. Ваганова
26. М. Семенова – первая советская балерина
27. Балетные образы Г.С. Улановой
28. Творчество Леонида Якобсона
29. Советский балет в годы Великой Отечественной войны
30. М. Плисецкая – яркая артистическая индивидуальность
31. Творческие поиски и открытия Ю. Григоровича
32. Идеальный дуэт – Е. Максимова и В. Васильев
33. Выдающиеся артисты балета XX века. (М. Лиепа, И. Лиепа, А. Лиепа, М. Кондратьева, А. Осипенко и т.д.). Характеристика творческой деятельности одного из перечисленных артистов на выбор.